

Comediants estrenarà una obra en Mur en mayo de 2020 para recordar el expolio de las pinturas de la Col·legiata de Santa Maria de la localidad | PÁG. 20

HOMENAJE DE LA UDL A JOAN VIÑAS. Un acto institucional reconoce la labor del que fuera rector entre 2003 y 2011 | PÁG. 11



La **M**aññana

www.lamanyana.cat



DIRECTOR:
FRANCESC GUILLAUMET

JUEVES 14

NOVIEMBRE DE 2019

AÑO: LXXXI · NÚM: 27.906 · Precio: 1,30 €

Desalojan a 120 vecinos por un fuego en el parking de un edificio de Juneda

Las personas evacuadas pasan la noche en la granja La Manreana

PÁG. 15

El incendio afecta a tres coches y el inmueble debe ser apuntalado



FOTO: Selena García / Un grupo de bomberos explicando a los vecinos la situación en la que había quedado el edificio afectado por el incendio

Archivan la causa contra jefes de Mossos por el 1-O

La Audiencia la archiva provisionalmente al entender que los "datos obtenidos resultan insuficientes" para poder sostener que hubo desobediencia. | PÁG. 13

Esquerra y socialistas hablan hoy sobre la investidura

Gabriel Rufián exigirá a Adriana Lastra una mesa de negociación entre las instituciones catalanas y el Estado para facilitar la coalición PSOE-Podemos. | PÁG. 3

SOLICITAN 3,5 AÑOS POR UNA RELACIÓN CON UNA MENOR EN VILALLER | PÁG. 21

Paro de ocho horas en Sada para reclamar más traslados

Los trabajadores del matadero Sada pararon ayer cuatro horas en el turno de mañana y otras cuatro en el de tarde para reivindicar una mejora de las propuestas. Así, reclaman cien relocalizaciones por las 57 que ha planteado la empresa. Hoy habrá una nueva reunión. | PÁG. 17



FOTO: Tony Alcántara / Los trabajadores se manifestaron ayer

Un acuerdo de aumento de sueldo desconvoca la huelga de basuras de la Noguera

La subida salarial de un 8% y la negociación de un convenio colectivo el próximo año ha llevado a la pantilla de la empresa de recogida de basuras de la comarca de la Noguera a desconvocar a huelga indefinida que había comenzado el lunes. Tras una reunión de tres horas las posturas se acercaron y los tra-

bajadores aceptaron una subida de sueldo de 120 euros mensuales y 2.000 euros a repartir entre los 15 empleados y que se pagarán en el plus de productividad de septiembre. El Consell Comarcal ve el acuerdo como un "parche" que "no es suficiente porque, viendo otros convenios, va a mínimos". | PÁG. 16

EDITORIAL: Les pintures murals del Pirineu

El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) va obrir ahir les seves portes a dos centenars de veïns del Pallars per assistir a una visita guiada a les pintures murals de la comarca exposades a la pinacoteca. El d'ahir va ser un reconeixement al territori que va veure com emigrava un patrimoni romànic que ja no va tornar més als seus llocs d'origen. El de Mur va ser un cas paradigmàtic i molt semblant al dels sepulcres dels Comtes d'Urgell de les Avellanès. Un antiquari va comprar un patrimoni al que no se li donava valor i quan es va voler reaccionar ja va ser massa tard. La Mancomunitat va intentar evitar que aquestes

pintures sortissin cap a Amèrica però no ho va aconseguir. Per això va contactar amb les mateixes persones que havien arrancat els frescos de Mur perquè fessin el mateix amb altres manifestacions pictòriques del Pirineu. Aquest cop, però, per salvar-les dels antiquaris i portar-les al Museu Nacional d'Art de Catalunya. Va ser així com les pintures de la Vall de Boí o de les Valls d'Àneu van fer cap al MNAC. Segurament no haguessin hagut de marxar mai però almenys d'aquesta manera es van salvar d'una més que probable venda que les hauria portat més enllà de l'Atlàntic. És de justícia recordar aquells fets perquè no es tornin a repetir.



FORAT DE CUC
JAUME LAFUERZA

CAMINAR

Caminar està molt bé, és molt saludable i les institucions ho recomanen; això sí, fent molt poca cosa per incentivar els ciutadans. En una ciutat com Lleida, no hi ha dubte que hauria de ser la millor manera de desplaçar-se ja que les distàncies són curtes, del transport públic més val no parlar-ne i si agafes el cotxe, no hi ha manera de trobar un aparcament i hauràs de tornar a casa a deixar-lo, si és que disposes d'un pàrquing privat. Ara bé si les institucions, dèiem, s'omplen la boca de recomanacions sostenibles i et conviden a anar a peu, doncs el mínim que podrien fer és facilitar-ho. La majoria de les ciutats, Lleida també, estan pensades, malauradament, per als vehicles de quatre rodes: voreres petites i que a més ara s'omplen de tot tipus d'artefactes que circulen per on volen, per moltes reglamentacions que hi hagi, i el mateix passa a les zones per a vianants. I els semàfors? N'hi ha uns quants a Lleida en què el vianant necessita una paciència de ferro per mantenir-se palplantat a l'espera del canvi de color. Es necessària una millora i també repensar-se l'educació vial, que hauria de ser una de les poderoses eines per enfortir la convivència. Però ja és massa tard per al ciutadà que creuava un pas de vianants a Torre Salses i va veure frenat per sempre el seu camí vital.

ERMENGOPOLYS



El café que no me tomé

EL TORNO
LUIS ÁNGEL PÉREZ DE LA PINTA



Hace de aquello, si no me equivoco, un poco más de cuatro años. Pasó en Barcelona, pocos días antes de empezar la campaña de las Autonómicas del 2015, en una sede bonita y moderna que el partido que, por aquel entonces, parecía llamado a hacer grandes cosas había alquilado en la parte alta de la calle Balmes. Los motivos que me llevaron a aquel sitio tanto dan, pero el caso es que estaba allí, en la sala donde organizaban las ruedas de prensa. Cerca, a un lado, había un espacio para descansar en el que alguien, con buen tino, había colocado una cafetera de esas de cápsulas que a todos nos encantan ahora y entonces más aún por aquello de la novedad. Recuerdo, también, estantes, mesas y demás mobiliario fabricado en color pino, el mismo que tenían los muebles que tenía yo en la habitación de casa de mis padres y teníamos también casi todos los que nacimos en los últimos setenta y primeros ochenta. Imagino que, como todo lo que había en aquella sala, estaba pensado con la intención de dar una imagen nueva y diferente a lo que hasta entonces estábamos habituados los que frecuentábamos sedes de partidos y similares por motivos

profesionales. Se buscaba la complicidad y qué mejor que recordarle al visitante sus años más jóvenes con algo tan sutil como el color de la madera de los muebles. En un momento concreto, no recuerdo por qué, quienes me acompañaban salieron a hacer algo y yo me quedé solo esperándoles. Fuera de la sala, se escuchaban voces y una de ellas, me pareció, era la suya. Se despidió de no sé quién y, sin fijarse si había o no alguien en la sala de las ruedas de prensa, se acercó a la cafetera para prepararse algo. Por vergüenza, hice como si estuviese mirando el móvil —de todas sus utilidades; justo esa, la de permitirte no ser educado, es la mejor— y no levanté la cabeza hasta que no escuché extinguirse el ruido de la máquina. Levanté la mirada y él, que había decidido llenar aquel tiempo muerto con un café y no con la pantalla del móvil, me saludó correcto: —Hola, qué tal. —Bien, aquí. Esperando. Me ofreció un café y le dije que no. Había tomado dos ya y, quienes me habían llevado hasta allí, justo entraban entonces en la sala. Me levanté, me fui con ellos y me despedí con corrección y poco más. Después, como

tantas veces durante estos cuatro años en los que hemos visto todo lo que se puede ver en política —elecciones, investiduras fallidas, tomas de posesión, repetición de comicios y hasta, según quien sea el que lo cuenta, golpes de estado—; lo que me había llevado hasta allí no acabó saliendo del todo bien pero, ahora que, como un servidor, aquel tipo menos alto y más delgado de lo que parece en televisión está fuera de la cosa pública —esa acelerada casa de locos habitada demasiado a menudo por gente a la que nadie daría un empleo fuera de ella— me acuerdo de otros momentos similares vividos con otros que, cómo él, estuvieron donde él ha estado y actuaron de igual o parecida manera conmigo. Y también, cómo no hacerlo, me acuerdo de los que actuaron justo al revés. De los primeros, algunos han dejado también la política y otros —los menos— siguen en ello. Los segundos, que son esos que sólo saludan a quien piensan que puede ofrecerles algo, continúan todos en la cosa pública y, aunque antes pensaba que el tiempo nos pone a todos en nuestro sitio, cada vez dudo más que ésa sea una máxima del todo cierta. Ahora, eso sí, siento no haberme tomado aquel café que no me tomé.



FOTO: CHE / Una excavadora treballant a la llera del riu

La CHE condiona la llera del riu Valarties, a Arties, per reduir la terbolesa de l'aigua

La Confederació Hidrogràfica de l'Ebre (CHE), ens dependent del Ministeri per a la Transició Ecològica, ha començat la instal·lació d'un filtre al marge dret del riu Valarties, aigües amunt de la població d'Arties, al terme municipal de Naut Aran (Val d'Aran), amb l'objectiu de pal·liar els problemes de qualitat per terbolesa de l'aigua originats pel lliscament d'un vessant

en aquest tram de la llera, que va tenir lloc el maig del 2018. L'actuació que es porta a terme també inclou tractaments vegetals i plantacions d'espècies autòctones de ribera.

La CHE ja va efectuar una primera fase d'actuació a la mateixa zona de la llera del riu Valarties, que ara es veurà complementada amb aquesta nova fase dels treballs.



FOTO: ACN / Pla general de les Falles al Pont de Suert

La UE otorga 670.000 euros per un projecte de les festes del foc al Pirineu

El projecte Prometheus 'Festes del foc dels solsticis del Pirineu', impulsat per la Càtedra Educació i Patrimoni Immaterial dels Pirineus (CEPIP) de la Universitat de Lleida (UdL), amb set socis més, rebrà 670.344,42 euros dels fons FEDER de la Unió Europea, un 65% del seu cost total (1.045.729,10 euros).

Entre les accions principals del projecte, que té dos anys de durada, hi ha la creació d'un mu-

seu o plataforma virtual sobre el món fallaire així com una aplicació mòbil destinades a divulgar i posar en valor aquest patrimoni cultural immaterial de la humanitat a associacions, empreses culturals, i particulars.

També preveu la senyalització de 63 pobles fallaires, l'elaboració de materials pedagògics i un simposi internacional. El projecte ha estat un dels 43, dels 74 que hi optaven.



FOTO: MNAC / La Sala Oval del MNAC, a Barcelona, va acollir ahir un 'tastet' de la nova obra teatral

Els Comediants creen una obra de teatre pels 'Fets de Mur' de 1919

Serà estrenada al Pallars Jussà els dies 1 i 2 de maig de l'any que ve

Barcelona
CARMÉ QUINTANA

La companyia de teatre Comediants va presentar ahir en primícia a la Sala Oval del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) un tastet de l'obra *Mur, guspira del MNAC*, creada especialment per l'ocasió i que serà estrenada a Mur (Pallars Jussà) els dies 1 i 2 de maig de 2020.

Precisament ahir el MNAC va acollir un acte per commemorar el centenari de l'arrencament i venda de les pintures murals de la col·legiata de Santa Maria de Mur, datades del segle XII.

Uns dos-cents pallaresos es van desplaçar al MNAC per assistir a una visita guiada a les pintures murals dels Pallars, exposades al museu.

La jornada d'ahir, a la qual també va assistir el president de la Diputació de Lleida, Joan Talarn, i el director dels serveis territorials de Cultura a Lleida, Miquel Àngel Cullerés, s'emmarca dins el programa d'activitats Mur: **1919-2019**, cent anys del primer arrencament de pintures del romànic català, que va tenir el seu tret de sortida el passat 5 de maig, coincidint amb l'aplec de la Col·legiata de Mur i que finalitzarà el 3 de maig de 2020, coincidint, de nou,



FOTO: MNAC / Un moment de la roda de premsa d'ahir al MNAC

amb l'aplec anual de Mur. Amb aquesta activitat es pretén donar a conèixer la rellevància del que va succeir a Mur ara fa cent anys així com divulgar el programa del centenari i el conjunt patrimonial de Mur.

Mur: **1919-2019**, cent anys del primer arrencament de pintures del romànic català és una iniciativa conjunta de l'Ajuntament de Castell de Mur, l'IDAPA, el Bisbat d'Urgell, el Consell Comarcal del Pallars Jussà, el Museu Nacional d'Art de Catalunya, l'associació Pirineus.Watt, Peperep Cultural i Cal Soldat. L'activitat s'emmarca dins l'Any del Turisme Cultu-

ral 2019. Des de la Sala Oval del MNAC l'alcalde de Castell de Mur i president del Consell Comarcal del Pallars Jussà, Josep Maria Molló; el conservador en cap de l'àrea Medieval del MNAC, Jordi Camps, i el director del MNAC, Pepe Serra, van oferir ahir una roda de premsa per informar dels actes programats per recordar els Fets de Mur. L'estiu del 1919, el marxant d'art nord-americà Ignasi Pollak va comprar les pintures de l'absis de la Canònica de Santa Maria de Mur al responsable de la parròquia per 7.500 pessetes. Les pintures van ser arrencades per tres tècnics italians.

IMÁGENES DE ACTUALIDAD**200 atletas en la Cros de Isona**

El pasado domingo se celebró la Cros Intercomarc de Isona organizada por el Consell Esportiu del Pallars Jussà en la que participaron 200 atletas. /FOTO: CEP Jussà

**Fiesta del pádel Bronze Head**

En la prueba del Circuito Bronze Head celebrada en Lleida en el Club Esportiu Bonarea, la pareja formada por Gerard Florido y Ramón Vilanova se llevaron la victoria. /FOTO: FCP

**Apoyo a los Juegos de invierno**

La consellera Meritxell Budó, afirmó que afrontan la candidatura de los juegos olímpicos de invierno como una oportunidad para situar el Pirineu en el mapa. /FOTO: Generalitat

BALONCESTO → Euroliga

El Barcelona y el Real Madrid, ante el primer examen parcial europeo

Los blaugrana llegan como líderes

Real Madrid y Barcelona vuelven a medirse hoy a las 21:00h en el que es el primer examen parcial para ambos en Europa, con la convicción de que estos partidos siempre son algo más.

Lleida
REDACCIÓN

El equipo azulgrana llega como líder de la competición, con una sola derrota en su haber, mientras que el madridista ha tenido tres tropezos -ninguno en casa-, pero en Liga Endesa el Madrid está teniendo un comienzo imaculado (8-0), mientras que el Barcelona ha perdido dos veces (6-2).

Mirotic volverá a ser uno de los focos del partido, por su pasado madridista y por su importancia en el juego del Barcelona.

Pablo Laso tiene a catorce jugadores disponibles, incluido Trey Thompkins que todavía no ha debutado, y las ya conocidas bajas de Felipe Reyes y Salah Me-



FOTO: EFE / Pablo Laso aseguró que tendrán que hacer un gran partido

jri por lesión.

El entrenador del Real Madrid, Pablo Laso, aseguró que el Barcelona, les obligará "a hacer un gran partido", dentro de un clásico que es "siempre especial", en una competición europea este año "muy competitiva y exigente".

El preparador vitoriano asegu-

ró que está "tranquilo" respecto al estado de su plantilla.

El Barça ha ganado cuatro partidos fuera de casa y el Madrid no ha perdido ninguno en su feudo. El Clásico será un auténtico examen parcial para ambos, aunque sea cual sea el resultado no es decisivo.

PIRAGÜISMO → Infraestructuras

Las obras de acondicionamiento del Parc Olímpic del Segre entran en la recta final

El Parc Olímpic del Segre de la Seu d'Urgell se encuentra en el tramo final de las obras de mejora y acondicionamiento de sus espacios urbanos y de los remolques de las embarcaciones, así como de los edificios de servicios.

La intervención en el parque urbano consiste en el acondicionamiento del pavimento con la colocación de una nueva pavimentación asfáltica. Las obras también incluyen la renovación de la valla exterior del parque y del sistema de desguace de residuos para facilitar la evacuación al río Segre de toda la basura que se retiene en este punto. El presupuesto de adjudicación es de 457.988,22 euros.



FOTO: Ajuntament de la Seu / Las obras del Parc Olímpic del Segre



FOTO: Selena García / El Teatre de l'Escorxador acogió ayer el acto

El pregonero de Intercentros loa la gestión conjunta de Mont-rebei

Luis Estaún García, exalcalde de Biescas y director general de Desarrollo Estatutario y Programas Europeos del Gobierno de Aragón abrió ayer las Jornadas Intercentros de las Casas Regionales de Lleida con un pregón en el que elogió los proyectos de colaboración entre Catalunya y Aragón.

Estaún se refirió a la ayuda que dan los Bombers de l'Alta Ribagorça cuando se produce algún fuego en la Ribagorça aragonesa y elogió también los proyectos de colaboración mutua en la que participan ambos territorios, como la gestión del Congost de Mont-rebei. Las Jornadas Intercentros arrancaron ayer en el Teatre de l'Escorxa-

Distinguen a La Mañana y la Cope por su colaboración

ador de Lleida, un acto en el que el presidente de la Federación de Casas Regionales de Lleida, Cosme García, entregó sendos premios a LA MAÑANA y a Cope-Lleida por su colaboración en las Jornadas Culturales Intercentros. El acto, en el que se reconoció a socios y colaboradores de las casas regionales, finalizó con un tributo a Serrat.

La Banda Municipal de Lleida celebra Santa Cecilia con 'Da Vinci: Art i Ciència'

El Auditori Municipal Enric Granados será el escenario este domingo 17 de noviembre, a partir de las 19.00 horas, del tradicional concierto de Santa Cecilia, la patrona de los músicos, de la Banda Municipal de Lleida bajo la dirección de Amadeu Urrea.

La formación leridana interpretará el concierto *Da Vinci: Art i Ciència*, un homenaje a Leonardo Da Vinci símbolo del Rena-

cimiento y considerado uno de los pintores más destacados de la historia, que falleció hace 500 años. En la segunda parte del concierto, los espectadores podrán escuchar una selección de temas de góspel, swing y blues con la colaboración de diversos coros de la demarcación procedentes de Lleida, Borges, Castellans, Sant Llorenç de Morunys, Artesa de Lleida y Mollerussa

El Consorcio llega a Lleida con su gira 'Más de 50 grandes éxitos'

El veterano grupo vasco ofrecerá sus canciones más emblemáticas

El Teatre de la Llotja acogerá mañana viernes, a partir de las 21.00 horas, el concierto de El Consorcio previsto para el 18 de octubre y que fue aplazado.

Lleida
REDACCIÓN

La veterana formación, integrada por Carlos Zubiaga y los hermanos Estíbaliz, Amaya e Iñaki Uranga, lleva ya más de cinco décadas de trayectoria, hasta 1993 con el nombre de Mocedades, con el que participaron en el Festival de Eurovisión de 1973 con la canción *Eres tú* o consiguieron ser la única formación hispana en vender un millón de copias de un sencillo cantado íntegramente en castellano, y desde entonces como El Consorcio.

El concierto en Lleida está marcado en la gira que les ha llevado por todo el territorio español después de la publicación en 2017 de su último trabajo *El Consorcio eres tú. Más de 50 grandes éxitos*. Estíbaliz Uranga explicaba



FOTO: E.C. / El Consorcio nació en 1993 del grupo Mocedades

a LA MAÑANA que la actuación "será un recorrido por toda la historia del grupo y por sus canciones más emblemáticas", como *El vendedor*, *Tómame o déjame*, *Amor de hombre*, que marcaron toda una época en España.

Estíbaliz reconoce que el concierto en la capital del Segrià les hace "especial ilusión", porque

"hace años que no vamos y siempre que hemos estado allí nos han acogido muy bien" y añade que "mientras tengamos el calor del público y venga a los conciertos y la voz aguante, estaremos encantados de continuar".

El precio de la entrada general es de 42 euros y el de la reducida 37.

El Cafè del Teatre recibe una nominación de los premios Arc a la mejor programación

El Cafè del Teatre es uno de los cuatro nominados a la mejor programación en salas de conciertos en la 17ª edición de los Premis de la Indústria Musical del Directe. Arc, junto a la sala Clap de Mataró, la sala Sídecar de Barcelona y la sala Stroika de Manresa. En el apartado de mejor gira por salas están Lágrimas de Sangre, Obeses, Pau Vallvé y Pavvla y en el de teatros o auditorios Joan Dausà, Clara Peya, Judit Neddermann y Love of Lesbian. Los ganadores se conocerán el 4 de diciembre.



Ksonronda, en la 'Tapa'n'birra'

El grupo de Balaguer Ksonronda llevará su música folk y de taberna a la 'Tapa'n'birra', una fiesta que combina la cerveza artesana y los productos gastronómicos locales, que se celebra este fin de semana en Palau-Solità i Plegamans. Los de la Noguera actuarán el domingo (17.30 horas) /FOTO: Xente Fuentes