

ARTS ESCÈNIQUES REPRESENTACIÓ

Un èxit de Pep Coll 'reviu' al teatre

La companyia barcelonina Vintperquatre estrenarà a Lleida el 31 de gener l'adaptació escènica de 'Dos taüts negres i dos de blancs' || 'Terra de voltors', un muntatge que "commou" el públic

J.B.

[LLEIDA] "Encara recordo la cara de sorpresa que va posar Pep Coll quan li vaig proposar adaptar al teatre la seua novel·la *Dos taüts negres i dos de blancs*." L'actor, director i escriptor barceloní Àngel Amazaes es va quedar "enganxat i seduit" amb aquell llibre que l'escriptor parlarès va publicar el 2013 i que va recollir un gran èxit de vendes i de crítica, amb premis com el Crexells i el de la Crítica Catalana. Traslladar a un escenari el llibre de Pep Coll, que narra

GIRA A LLEIDA

La companyia portarà l'obra a la primavera a la Pobla de Segur i gestiona una gira per altres punts de Lleida

la història del brutal assassinat que va tenir lloc el 1943 a la vall de Carreu, al Pallars Jussà, va ser un repte i una aventura que va culminar l'any passat amb l'estrena en una sala teatral de Cornellà de *Terra de voltors*. El 31 de gener el muntatge podrà estrenar-se per fi a Lleida, al Teatre de l'Escorxador (21.00, 16 € / 12 €), una primera parada d'un viatge que Amazaes confia que prossegueixi per altres punts de la província. De fet, a la primavera podrà veure's molt a prop d'on van passar els tràgics fets, a la Pobla de Segur, i també hi



Sessió escolar ■ Els cinc actors de la companyia, amb l'escriptor Pep Coll, ahir al matí al Teatre de l'Escorxador, on van oferir una funció de *Terra de voltors* davant d'alumnes d'institut, a l'espera de l'estrena el proper dia 31.

ha gestions obertes per a bols a Tremp o Guissona. Amazaes, al capdavant de la companyia Vintperquatre, va presentar ahir l'obra davant del públic escolar a l'Escorxador (foto superior). Entre el públic, un espectador de luxe, l'escriptor Pep Coll. "La primera proposta de guió no li va convèncer", va explicar l'actor i director. I és que el producte resultant és diferent del de la novel·la. "En teatre no es pot donar tanta informació com al llibre, si no l'obra podria durar més de tres hores; l'adaptació recull els fets bàsics de la

història i també deixa una porta oberta perquè el públic que no hagi llegit la novel·la s'animi a fer-ho", va comentar Amazaes. De totes maneres, el muntatge sorprendrà: cinc actors interpretant una vintena de personatges, amb canvis de paper i vestuari al mateix escenari, davant del públic, que "surt de la representació commogut per la tragèdia".

No ha estat l'únic repte de la companyia. "El més difícil ha estat poder parlar en parlarès i amb el vocabulari de l'època!", va dir l'actor i director.



Imatge promocional del muntatge teatral 'Terra de voltors'.

CINE COL·LOQUI

'Sense sostre', pel·lícula per visibilitzar els invisibles

Dedicada a les persones sense llar

SEGRE TÀRREGA

[TÀRREGA] "Fer visible l'invisible" amb un retrat "directe, violent i fosc, però alhora humà i honest" de les persones sense llar. Aquest és l'objectiu de la pel·lícula *Sense sostre*, segons van explicar ahir a Tàrrega els seus directors, Xesc Cabot i Pep Garrido. El film, interpretat per persones que han viscut al carrer i actors professionals, es va projectar als Cinemes Majèstic, acte que va comptar amb els seus directors i el protagonista principal, Enric Molina, que durant sis anys va viure als carrers de Barcelona.

Malgrat ser una ficció, la pel·



La projecció a Tàrrega va comptar amb els directors i l'actor principal, que va viure sis anys al carrer.

lícula exposa la realitat d'aquest col·lectiu a partir de "trossos d'experiències i vivències d'homes i dones", van detallar Cabot i Garrido. Per als directors, "era molt important comptar amb la

col·laboració total de testimonis i documentar aquesta cruel realitat". Per la seua banda, Molina va revelar que "el més dur de dormir al carrer no és el fred, la gana o la por sinó la sensació

de ser invisible per a la resta, que no es dignen ni a mirar-te".

En aquest sentit, *Sense sostre* pretén que els espectadors no continuïn ignorant aquest col·lectiu.

POLÍTICA CULTURAL

La Paeria agraeix la tasca de Corbella al teatre de Lleida

[LLEIDA] Coincidint ahir amb la fi de la relació contractual de Llorenç Corbella amb l'àrea de Cultura de la Paeria, el regidor Jaume Rutllant va agrair en un comunicat l'"excel·lent tasca al capdavant de la programació d'arts escèniques de Lleida" del que fins al mes passat era el responsable artístic dels teatres públics de la ciutat des de feia tres anys.

Rutllant va anunciar el 10 de desembre que cessava Corbella en una tensa roda de premsa en la qual es va presentar el cartell d'aquest primer semestre. El regidor va recordar que "la Paeria està treballant en un nou model de gestió de la programació que es desenvoluparà en els propers mesos".