

CONSEQÜÈNCIES DEL COVID-19

Els cinemes lluiten per 's

Les sales lleidatanes acusen l'escassa aflluència d'espectadors en aquestes primeres setmanes després de la seva reobertura

ANTONIO MEGÍAS

@amegias59

Lleida



Malgrat que el 2019 havia estat un dels millors dels darrers anys, el sector del cinema vivia una crisi gairebé crònica que ara, malauradament, s'ha intensificat fins a nivells mai vistos a causa de la pandèmia del SARS-CoV-2.

Alguns dels responsables dels cinemes lleidatans –Montse Cortada de JCA Cinemes, Pere Aumedes del Circuit Urgellenc i Miquel Àngel Carrillo de l'Screenbox Lleida– valoren la tornada a les projeccions i expliquen com encaren una complicada situació en què han de superar dificultats com l'adaptació a les noves normes de seguretat i prevenció, que han obligat a reduir el nombre de sessions per evitar aglomeracions i facilitar les tasques de desinfecció i renovació de l'aire dels espais, i a la vegada intentar vèncer la desconfiança del públic i aconseguir que s'apropin.

Miquel Àngel valora la resposta positiva del públic quant als canvis que ha fet a l'Screenbox, que fa només una setmana que ha reobert les seves portes després d'una profunda reforma, però reconeix que “ve molt poca gent i les recaptacions són petites”, el que condueix a “un escenari d'intentar sobreviure; s'està passant força malament, es perden molts diners” i considera que “la incertesa és el que pitjor portem, perquè no podem controlar les condicions i és molt difícil de gestionar”.

Pere, que encara no ha obert cinemes com els de Balaguer, Mollerussa o Tremp, diu que “està sent dur; no s'arriba ni al 25% del que era normal en altres anys i costa trobar una línia de regularitat; així és complicat subsistir” i posa com a exemple el cinema de Tàrraga, on l'any passat van anar 1.400 espectadors en la setmana del 9 al 14 d'agost, mentre que enguany no arribat als 300.



FOTO: Núria García / JCA Cinemes ha reduït l'aforament al 30% malgrat que les normes de la Generalitat permeten fins a un 50%

La recaptació arriba només al 25% d'un any normal

Hi ha menys sessions per complir els protocols



FOTO: Screenbox / L'Screenbox Lleida ha fet reformes de cara a aquesta reobertura

Així i tot, en el seu cas han ajudat molt totes les sessions de cinema a l'aire lliure o els autocines que s'han pogut celebrar, unes 130, i agraeix als ajuntaments que les han programat “per aquest suport a la cultura”.

Montse diu que el sector “ha patit una patacada molt forta, ja que la crisi ha provocat decisions de les Majors que tenen conseqüències importants” i afirma que “el cinema sense producte, no funciona, i s'estan ajornant es-

trenes que ens haurien d'ajudar a poder arrancar de nou a tots amb més tranquil·litat”. Malgrat això, la reobertura és “il·lusionant i engrescadora”, però sobretot “un gran repte organitzatiu”, ja que “mai, excepte durant la Guerra Ci-

vil i els primers anys de postguerra, havíem estat tant temps en *standby*”. Les seves mesures de control són fins i tot més estrictes que les de la Generalitat però, a més, apel·la a la responsabilitat del públic. “Sense la seva compli-

obreviure'

citat i implicació no serviran de res”, diu i afegeix que “en general el comportament és exemplar”.

**SANTIAGO SEGURA,
UN OASI EN EL DESERT**

Enmig de les dificultats, però, s’ha estrenat una pel·lícula que sí que ha fet respondre al públic, el que fa albirar esperances que el sector pugui recuperar-se o, almenys, estabilitzar-se. És la nova de Santiago Segura, *Padre no hay más que uno 2*. Montse diu que “és l'exemple del que hauria de passar; cinema de producció local amb regularitat d'estrena i per a tota la família, que ajudaria a equilibrar els calendaris sense la dependència de Hollywood i faria que l'afluència d'espectadors creixés a poc a poc”.

Miquel Àngel explica, però, que malgrat que les xifres han estat bones, ho han estat “només pel context que vivim, ja que el potencial era molt més gran que

‘Pinocho’ o ‘Tenet’ són les esperances pel setembre

Vèncer la desconfiança del públic, un dels reptes

fer un 50% del que va fer la primera, quan normalment les seqüeles estan per sobre”. Pere confirma que “totes les pel·lícules han estat un fracàs excepte aquesta” tot



FOTO: **Circuit Urgellenc** / El Circuit Urgellenc encara no ha obert els cinemes de Balaguer, Mollerussa i Tremp

que i espera, com tots, que l'estrena al setembre de pel·lícules com *Tenet*, *Los nuevos mutantes* o *Pinocho* suposi el desitjat relançament cap a la normalitat. “Espe-

rem que tot plegat acabi com més aviat millor”, diu Miquel Àngel i recorda que “hem d'aprendre a conviure amb el virus i fer vida normal en la mesura que es pu-

gui”. En aquest sentit, els cinemes estan compromesos amb tots els protocols necessaris; “si ho fem bé, no té per què ser una activitat de risc”, conclou Pere.

subscriu-te
al canal de **Youtube**

M
LA MAÑANA
YOUTUBE

Recorda't de fer clic a la campaneta i sigues el primer en informar-te!



Escaneja el codi QR i accedeix als vídeos



LAMANYANA.CAT

La **M**añana