

Lo Quiosc 'recupera' el Talarn Music Experience

Maika Makovski, Els Pets y Clara Peya, en directo del 9 al 11 de julio

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ

El Festival Talarn Music Experience (TME) vuelve este año a Lo Quiosc con el formato "reinventado" para ajustarse a la situación actual. El certamen se desarrollará del 9 al 11 de julio con un total de tres conciertos: Maika Makovski, Els Pets y Clara Peya.

Tras la suspensión de la edición 2020 y de los acústicos de este año, los organizadores del TME apuestan por regresar con fuerza y lo hacen estrenando un nuevo espacio y ofreciendo más servicios a los asistentes.

Maika Makovski será la encargada de abrir la quinta edición del Festival TME presentando los temas de su nuevo disco 'MKMK'. Makovski define su música pop-rock como "libre", en la que ella intenta "traducir la vida" lo mejor que puede, "sin pensar demasiado en etiquetas", ya que lo que le gusta es que "pase algo en las canciones y tengan vida".

Entre sus influencias señala a artistas clásicos como Bob Dylan, Neil Young, The Kinks y Led Zepelin, además de otros tipos de música, como la francesa de los años 60, aunque, últimamente,

escucha folk macedonio, "sobre todo, a Sarieski".

Els Pets harán el bolo sabatino presentando su 'Som', con un directo "exclusivo", con una escenografía y puesta en escena que reflejarán un trabajo "luminoso, ecléctico y artesanal". La nueva obra de Els Pets ha contado con la producción del leridano Joan Pons, de El Petit de Can Eril, y está compuesta por 13 canciones. Los temas se grabaron durante el mes de julio de 2019 en el Teatre de Ca l'Eril en Guissona.

Clara Peya será la encargada de cerrar el TME el domingo con



FOTO: RTVE / Maika Makovski presentaba 'La hora musa' de La 2

su 'Perifèria'. Clara Peya lleva una década saliéndose de la norma pero ahora su música, incómoda y comprometida, está derribando barreras y encontrando nuevos públicos. La pianista inició su escalada en 2019 cuando recibió el Premio Nacional de Cultural

del CoNCA y desde entonces no para de abrirse horizontes. Este reconocimiento le está llegando sin renunciar a su marcada personalidad, sensible y enérgica, que parte de una formación clásica para extenderse hacia lo que ella misma llama "pop sofisticado".

Metallica conmemora este año su 40 aniversario

Metallica cumple 40 años de existencia y, a pesar de cuatro décadas de arduo trabajo, Lars Ulrich cree que lo mejor está por venir para el grupo. "La gente me pregunta '¿cuál es tu disco favorito de Metallica?'. Siento algo así como '¿sabes qué?' El próximo es mi álbum favorito de Metallica'. Así que siempre miro hacia adelante", dice el baterista sin desvelar cuando saldrá el nuevo álbum.



La banda ha difundido este cartel

Gebre publica 'Desapareix' como adelanto a su 'Riu Amunt'

'Desapareix' es el tema de adelanto del álbum 'Riu Amunt' que está ultimando Gebre, una banda de pop de Flix, que tiene intención de lanzarlo la próxima semana con el sello Indian Runners. 'Desapareix' va acompañada por un 'lyric video' y la letra está impregnada de desesperanza cotidiana. El disco sigue la estela del power pop con guitarras enérgicas y tonadas luminosas y su precedente es el EP 'Marçà-Falset'.



FOTO: Ferran Reyes / Gebre es un cuarteto de pop con sede en Flix

A terricé en esta triste ciudad en el verano de 1973 con sólo 15 añitos y recordando de mi niñez más el gran cartel de la San Miguel que presidía el Pont Vell que no la Seu Vella. En plena etapa estudiantil, sólo un par de años después, en 1975, comencé a trabajar en los medios informativos locales interesándome desde el principio por la farándula, ese mundillo tan necesario (para cuerpo y alma) y tan injustamente maltratado. Son ya muchas las fiestas mayores que he vivido (con mayúsculas) aquí, tanto las grandes de mayo como las chiquititas que nacieron después en otoño para dar la bienvenida al nuevo curso. Ha habido de todo, bien es cierto, pero anali-

zando cada época puedo afirmar con rotundidad que jamás se había programado una Festa Major más nefasta que la que nos han preparado para este desesperanzador año. Los responsables de las mismas ya pueden sacar pecho diciendo que el programa apuesta por el talento emergente, local y la presencia femenina, que en lo único que aciertan es en ese papel destacado que se le concede a la

cultura popular, una norma que se sigue por tradición, es decir que tampoco han descubierto la sopa de ajo. La música que, entiendo, debería ser la gran protagonista sí que está pero dejando muchísimo que desear. Encima nos colocan dos conciertos de pago penosos, uno de Maria Arnal & Marcel Bagés, un proyecto sacado de la manga de quienes todos sabemos más propio para saborear en una sa-

la, y La M.O.D.A., una banda ya pasada de moda y que hace pocas ediciones, en su momento de apogeo, ya estuvo al aire libre en uno de los grandes escenarios de los Camps Elisis. Para el resto ya se pueden "inventar" un escenario "único y sorprendente" para "vivir una experiencia tanto musical como audiovisual" que cuando la cosa no da para mucho, poco se puede hacer. Vale que hay alguna propues-

ta decente pero las que predominan son las kumbayadas, las chirrueras y los inevitables (visto quienes las organizan) 'artistes del règim'. En definitiva, un fiasco. No hay nada alternativo, ni un nombre propio que logre motivar sólo pronunciándolo. ¿Qué hacen con la pasta quienes la manejan? El año pasado pandémico se ahorraron las fiestas y lo mínimo que se podía haber hecho esta vez es acercarse a alguien que llamara la atención de verdad. Pues que tengan en cuenta que todos somos contribuyentes y no queremos que nuestro dinero se malgaste con los 'caprichitos' de quienes por dedicarse a la cínica política están ahí. Sin duda, estamos ante la peor Festa Major de la historia... Oh yeah!

MELO-MALO

Andrés Rodríguez / andresrodriguez@lamanyana.es

La peor Festa Major de la historia...

