

ARTS ESCÈNIQUES FIRATÀRREGA



Assaig ahir de l'obra 'Container', amb la col·laboració d'alumnes de l'institut Manuel de Pedrolo.

Reflexió sobre l'odi a les xarxes a través del teatre

La companyia Emília Gargot amb alumnes d'instituts de Tàrrrega

REDACCIÓ

[TÀRREGA] Prop de quatre-cents alumnes de Secundària dels instituts de Tàrrrega reflexionen aquesta setmana sobre l'odi a les xarxes socials a través del teatre. Des de dilluns i fins divendres participen en assajos oberts de la companyia local Emília Gargot de la seua segona producció, *Container*, en el marc del programa de Suport a la Creació de Fira-Tàrrrega. Jon Arrizabalaga, codirector de l'espectacle, va

explicar ahir que "l'objectiu és que els adolescents reflexionin sobre el perill, els disturbis i el vandalisme a l'espai virtual". Va reconèixer que "ha estat un procés molt llarg, de dos anys i mig de creació a causa de la pandèmia i que es tracta d'un tema delicat amb molta informació per contrastar". La companyia, sorgida a partir de la participació de diversos dels seus membres en el postgrau de creació d'arts de carrer de FiraTàrrrega, va

valorar aquests assajos amb els joves: "És un gran regal, suposa un laboratori de proves per poder portar un producte tancat a l'estrena", a finals de mes a la Mostra d'Igualada. Al setembre també podrà veure's a la Fira de Teatre al Carrer. La directora de la Fira, Anna Giribet, va destacar que "és la primera vegada que hem fet una crida als instituts de la ciutat, ja que es tracta d'un espectacle que interpel·la el públic juvenil".

MUSEUS DIFUSIÓ

La casa museu Duran i Sanpere de Cervera, en clau de gènere

Debats temàtics en format podcast

X. SANTESMASSES

[CERVERA] Entendre com era la vida a la primera meitat del segle XX a través dels elements domèstics de la casa museu de l'historiador Agustí Duran. Aquesta és la iniciativa que ha posat en marxa el Museu Comarcal de Cervera a través de debats temàtics online en format podcast seguint el fil conductor del mateix mobiliari d'aquesta casa museu. Segons la directora, Carme Bergés, la idea és "obrir les portes de la seua museística en pandèmia amb entrevistes amb especialistes i publicar-les a les xarxes socials". El primer programa



Una de les estances de la casa museu Duran i Sanpere de Cervera.

es va presentar ahir dimarts i la conversa va estar dedicada a documentar el mobiliari en perspectiva de gènere. En la conversa van participar la directora de l'equipament i dos historiadores especialistes en art i gènere: Mònica Piera, un referent en mobiliari i art decoratiu, i Liliane Cuesta, conser-

vadora del Museu Nacional de Ceràmica i Arts Sumptuàries de Valencia. Una de les conclusions és que la Casa Duran i Sanpere s'ha donat a conèixer habitualment a través dels seus homes, mentre que les dones han estat invisibilitzades malgrat la seua potència intel·lectual.

HISTÒRIA EXPOSICIÓ



Cisco Farràs, a l'exposició a les Botigues de Salàs.

Salàs 'reviu' una marca comercial dels anys 20

ACN

[SALÀS DE PALLARS] Durant els anys 20 del segle passat van sorgir una sèrie de personatges publicitaris que, amb el temps, es van convertir en icones de la publicitat comercial al país: el majordom de Netol, la nena de Tintes Iberia, l'entremaliat de Chiquilín o el nen de Freixenet. Però la més popular d'aquell temps va ser la nena Nelia, la imatge de la marca homònima de xocolates. Ara, l'espai museístic de les Bo-

tigues de Salàs de Pallars ha estrenat l'exposició *Nelia. Un dolç fracàs*, que repassa la campanya publicitària de la marca als anys vint. Cisco Farràs, autor també d'un llibre amb la història de la marca, va assegurar que va ser la campanya "més creativa i excèntrica" feta a Catalunya durant aquella època, ja que per exemple van volar amb una avioneta per la platja de Barcelona llançant petits paracaigudes amb les seues xocolatines.

ARTS ESCÈNIQUES

Gairebé cent propostes al Grec en una edició més extensa

Vol obrir amb un 70 per cent d'aforament

[BARCELONA] El Festival Grec 2021 programarà prop d'un centenar d'espectacles en trenta-set punts de Barcelona en una edició més extensa en dies i espais, i aspira a obrir amb el 70% de l'aforament, encara que de moment ha posat a la venda el 50% amb la intenció de poder augmentar la xifra abans de l'inici del festival. Així ho va explicar ahir el director, Cesc Casadesús, a la presentació al mateix Teatre Grec de Barcelona, acompanyat per l'alcaldessa, Ada Colau, per a un festival que tindrà lloc del 27 de juny al 31 de juliol, però que reprogramarà espectacles previstos l'anterior edició a partir del 10 de juny. El certamen oferirà 38 espectacles de teatre, 22 de música, 16 d'escena híbrida, 14 de dansa, 6 de circ i 2 de cine, i donarà inici al Teatre Grec amb l'adaptació teatral de la novel·la *Carrer Robadors*, de Mathias Énard, dirigida per Julio Manrique.

MÚSICA

La nova gira de Miki Núñez, el 12 de juny a Cervera

[CERVERA] El popular cantant Miki Núñez, que acaba d'iniciar la nova gira de presentació del disc *Iceberg* -que va passar el mes passat per la Llotja de Lleida-, desembarcarà el pròxim 12 de juny al Gran Teatre de la Passió de Cervera (20.00 h). Les entrades (34 €/36 €/38 €) ja es troben a la venda a la pàgina web emotionalevents.es.

MÚSICA

Els èxits de Red Hot Chili Peppers, per 140 milions

[WASHINGTON] La banda californiana Red Hot Chili Peppers ha venut el seu catàleg d'èxits, com *Under the Bridge* i *Californication*, a la firma britànica d'inversions Hipgnosis Songs per 140 milions de dòlars, que el mes de gener va comprar el 50 per cent dels drets de les cançons de Neil Young. Bob Dylan també va vendre els drets dels seus temes l'any passat.

JOSEP BORRELL || BARRA LLIURE

Blog: xerric.cat

Reconeixements

Avui, segons els qui decideixen aquestes commemoracions, se celebra mundialment el dia del/ de la bacteriòleg/bloga i del/ de la laboratorista clinicorista, és a dir, dels i de les qui treballen en laboratoris clínics. I, també, se significa internacionalment enguany, d'acord amb fonts similars, els/ les treballadors/res sanitaris/àries i assistencials. No sé si fa anys que se celebren aquestes diades o són una iniciativa propiciada pels estralls que ha provocat i està generant la pandèmia de la Covid. Com sigui que s'hi hagi pensat ara o ja fa temps, tothom deu estar d'acord que són recordatoris molt adients i merescuts. I l'interessant és que, com la majoria de reconeixements, contenen en si mateixos un objectiu reivindicatiu: que no deixem de prioritzar en els pressupostos el sector de la salut pública i universal. Salut física, salut mental, salut emocional, salut anímica, que totes s'interrelacionen i interactuen. Recordatoris honorífics d'un dia o de tota una anyada que ens toquen el cor, que fan que empatitzem amb els col·lectius de professionals que treballen perquè la vida encara tingui sentit. Molt i molt bé que es dediquin dies a totes les coses bones



Si no hi ha compromisos per part dels governs i nosaltres, els homenatges són mers focs d'encenalls

d'aquest món i a tothom que fa alguna cosa de profit. Tanmateix, els honors, si no tenen conseqüències, es queden en simples flors d'un dia. Si no hi ha compromisos fermes per part dels governs i de cadascun del nosaltres perquè els commemorats ho siguin amb tota la dignitat i solvència, els homenatges són mers focs d'encenalls. S'evaporen com el Dia de la Terra, el Dia dels Oceans o el Dia Internacional de les Muntanyes.

Commemorar vol dir fer solemne memòria. I solemne vol dir que hauria d'implacar que els governs que no fan els deures amb els reconeguts un dia a l'any fossin apartats de les poltrones. Que els qui destrossen mars, muntanyes, la terra entera, que fossin confinats en els deserts que estan provocant perquè experimentessin el que val un virus letal, un arbre, una mar, una muntanya, un ecosistema. El més decebedor de la nostra història com a humans

és que la civilització no ha fet més que, com diu algú que no recordo, refinar el vici en lloc de perfeccionar la virtut. Sempre ens oblidem del més bàsic: que els boscos existien abans que els humans i els simis, i mai no es podien imaginar que els poblarien energúmens i que els votaria la gent.



DIMECRES, 5 DE MAIG DEL 2021

privat

Alguns ja fan la maleta

No se sap quan, però es dona per segur que hi haurà acord per a la investidura de Pere Aragonès i s'evitarà la repetició d'eleccions. Però alguns alts càrrecs del govern en funcions ja tenen presa la decisió de tornar al sector privat. Bé perquè creuen que han completat una etapa o bé perquè donen per fet que el seu negociat passarà a l'altre partit, que col·locarà gent de la seua confiança. El cas és que han començat a recollir les coses.

Eroticosexual, no sado

Els propietaris del que ahir qualificàvem com "La casa del sado de les Ventoses" volen aclarir que no es tracta d'un local sadomasoquista, sinó d'un negoci d'habitacions eroticosexuals, dos concretament. Doncs res, aclarit queda.

la imatge del dia

Ayuso arrasa i només necessita l'abstenció de Vox

La victòria del PP amb Isabel Díaz Ayuso a Madrid va ser ahir incontestable. El PSOE perd davant de Més Madrid, Pablo Iglesias deixa la política i Cs desapareix de la Comunitat.

l'ascensor



C. García/I. Gimeno

Aquestes dos infermeres lleidatanes reben el premi que els ha concedit la Societat CatalanoBalear d'Infermeria com a joves talents de la professió.



M. Puigdomènech

Coordinadora educativa de Món-Natura Pirineus de les Planes de Son, a les Valls d'Àneu, que reobre les portes el 12 de maig.



Sisco Farràs

Impulsor de les Botigues Museu de Sallàs de Pallars, que estrena *Nelia. Un dolç fracàs*, un repàs a una marca de xocolates històrica.



Edmundo Bal

La caiguda en picat de Ciutadans que va començar amb Albert Rivera segueix amb Inés Arrimadas i el seu fracàs a Madrid és històric. De 26 a 0.

CLINICACHELAORTODONCIA

CLÍNICA EXCLUSIVA D'ORTODONCIA INVISIBLE (INVISALIGN®) AMB TECNOLOGIA 3D PER A NENS I ADULTS

1ª Visita, RX i Estudi GRATIS

invisalign®
La Clara Alternativa a los Brackets

Carrer Lluís Companys, 1
Ed. Euroforum, entl.

973 28 99 99