

PREMI LITERARI

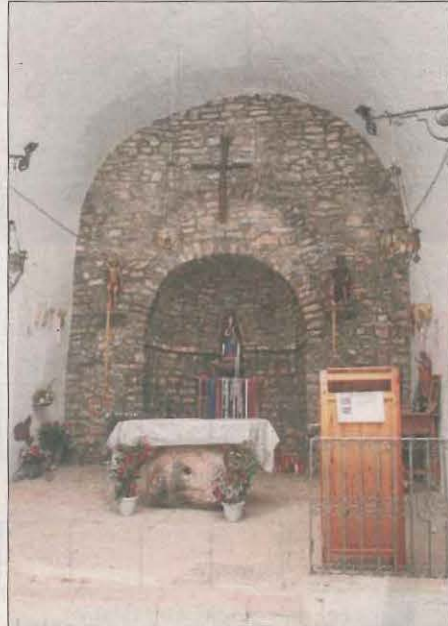
Convoquen una nova edició dels Microrelats de la Vall Fosca

LA TORRE DE CAPDELLA | El Museu Hidroelèctric de Capdella ha convocat la sisena edició del Concurs de Microrelats de la Vall Fosca, una iniciativa literària de promoció d'aquesta zona del Pirineu lleidatà. Els relats, que han d'inspirar-se com a escenari principal en la Vall Fosca, hauran de tenir una extensió màxima de 300 paraules i el termini d'admissió d'obres es tancarà el 23 de juny a les 14.00 hores. Un jurat que estarà integrat pels escriptors i filòlegs Ferran Rella, Pep Coll, Meritxell Nus i Ramon Sistac decidirà els tres guanyadors, que rebran 600 euros i un trofeu per al primer premi, 400 euros per al segon i 300 euros per al tercer.

PATRIMONI OBRES

Un altar per a Mercuri a Isona

El Museu de la Conca Dellà exhibirà un relleu al déu romà 'salvat' d'una ermita del municipi || Del segle II dC, també havia estat pila de safareig



Imatge d'arxiu de l'altar de pedra de la Mare de Déu de la Posa, a Isona, i l'operació de trasllat del bloc amb grua inclosa.

MÚSICA

Sant Jordi a Barcelona amb Suu, Mishima i Blaumut

BARCELONA | L'Antiga Fàbrica Damm de Barcelona va anunciar ahir que Joan Dausà, Mishima, Blaumut, La Pegatina i Suu encapçalaran la programació del Sant Jordi Musical el 23 i 24 d'abril. A més dels quatre escenaris amb concerts gratuïts, l'esdeveniment comptarà també amb firmes de discos d'artistes com Itaca Band, Loquillo, Maruja Limón, El Pony Pisador, The Crab Apples, Pepet i Marieta i La Ludwig Band.

J.B.

ISONA | El santuari de la Mare de Déu de la Posa, als afores d'Isona, llua des de fa cinquanta anys un robust i massís altar de pedra, dipositat en aquesta ermita per l'ajuntament als anys 70. De fet, abans d'exercir aquesta funció litúrgica havia estat una pila de safareig, amb el seu forat i tot. Tanmateix, una inscripció en llatí al frontal del presumpte altar, la base del safareig, ja revelava que es tractava d'una cosa diferent i de molta més antiguitat.

Ara, el Museu de la Conca Dellà ha recuperat aquest relleu escultòric de pedra d'origen romà, vinculat segurament al jaciment d'Aeso, enclavament romà que es va desenvolupar

entre els segles II aC i IV dC i antecedent de l'actual Isona.

El que pot llegir-se de la inscripció, en mal estat pel pas del temps i pel forat practicat a la pedra, indica que es tractava d'un monument que un tal "Lucio M" va dedicar "en compliment del seu vot" al déu romà "Mercuri de les cruïlles i els camins". Mercuri, que figurava entre els déus més importants del món romà, era el patró de viatgers i comerciants i, paradoxalment, també dels lladres.

Com pot veure's en aquestes imatges, l'operació de rescat a finals de març va necessitar una grua per poder desplaçar



L'altar havia estat una pila de safareig.

el bloc de pedra des del presbiteri de l'ermita fins a l'exterior de l'edifici.

Les sales del museu

El relleu romà, datat al segle II dC, ja es conserva en una de les sales del Museu de la Con-

ca Dellà, la rehabilitació de les quals es troba ja en la fase final després d'un any i mig d'obres d'ampliació. Aquest equipament conserva i difon les troballes paleontològiques de la comarca i també compta amb importants vestigis arqueològics de l'època romana i medieval d'Isona. Encara que està tancat per obres, el museu ha programat visites guiades aquesta Setmana Santa a les petjades de dinosaure d'Orcau, al terreny d'ous de dinosaure de Suterranya, al castell medieval de Llordà i a l'església romànica de Santa Maria de Covet (reserves i horaris a www.parc-creta.com).

JAVIER DE CASTRO

críticademúsica

Blindpoint. Lògiques qüestions decibèliques

Els habituals d'aquesta columna saben que, malgrat provar de cobrir un ventall ampli de gèneres musicals moderns amb tota classe de solistes i bandes, al final no són gaires les ocasions en què ens centrem en espectacles de hard rock, heavy metal o qualsevol de les seues múltiples variacions estilístiques, que deixem, per al nostre col·lega i, tanmateix, amic Andrés Oh, Yeah Rodríguez, molt més expert en la matèria. Suposo que haver estat editor del portentós *Metal Extremo: 30 años de oscuridad (1981-2011)* i de la seqüela no menys valuosa, *Metal Extremo 2: Crónicas del abismo (2011-2016)*, del gran especialista Salva Rubio, m'han servit per ser una mica més sensible

per aquesta classe de música NO apta, per lògiques qüestions decibèliques, per a tots els públics. Així les coses i perquè no ve malament de tant en tant apostar per coses de cert risc, em referiré a l'últim concert dels locals Blindpoint, de qui no tenia notícies des que els vaig escoltar per última vegada a la sala La Boîte abans de la pandèmia.

L'ocasió va venir que ni pintada, ja que la recent estrena d'*A Technical Default* convidava a conèixer en quin punt de forma es troben i si han variat les seues armes ja conegudes. Doncs la grata sorpresa ha estat la seua col·laboració amb estudiants de gràfica publicitària de l'Escola d'Art Ondara de Tàrraga, que han creat l'estètica del



Els lleidatans Blindpoint, en plena acció al Cafè del Teatre.

disc i han elaborat un impactant vídeo promocional. Dit això, val a comentar que, amb aquella entrada de públic i els Blind-

point donant-ho tot a sobre de l'escenari, el resultat no podia ser cap altre que un gran èxit i la sensació que aquests païos ja

HEAVY METAL

Grup: Blindpoint.
Sala: Cafè del Teatre.
Data: 2 d'abril.



estan tardant a anar més enllà de Ponent per aconseguir més reconeixement del que ostenten aquí en l'actualitat.

Em permetran que opini que, vist això, la seua potència, greixatge instrumental i veu incomparable no tenen res a envejar a dotzenes de bandes que circulen pel territori nacional, que, aparentment, han aconseguit triomfar en el segment corresponent sense gaires més mèrits que els dels nostres conveïns.