

Theta lanza en las redes 'Street', su quinto tema instrumental que evoca el bullicio de las calles

El músico leridano Gonzalo Martínez apuesta por una "inverosímil fusión"

Gonzalo Martínez pensaba que se cansaría con su proyecto como Theta, pero ha comprobado que hay gente que le gusta su trabajo y eso le motiva. Para hoy tiene previsto lanzar su quinto adelanto, 'Street'.

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ

El músico leridano Gonzalo Martínez, en su rol en solitario como Theta, tiene previsto lanzar hoy jueves su quinto tema, 'Street', que también será instrumental. "Esta vez me ha costado mucho porque me las he visto con instrumentos normales como bajo, batería y guitarra cuando yo lo hago todo digitalmente", explica a LA MAÑANA apuntando que "la música ha de ser imperfecta; la perfección es estéril".

'Street' es una "inverosímil fusión" de funk, jazz, samba y new age, "con la que pretendo evocar la sensación de vida que me produce el bullicio de las calles de una gran ciudad". Para este autor la calle no sólo sirve para transitar sino que es el lugar donde nos expresamos colectivamente, "donde paseaste por primera vez acostado en un cochecito

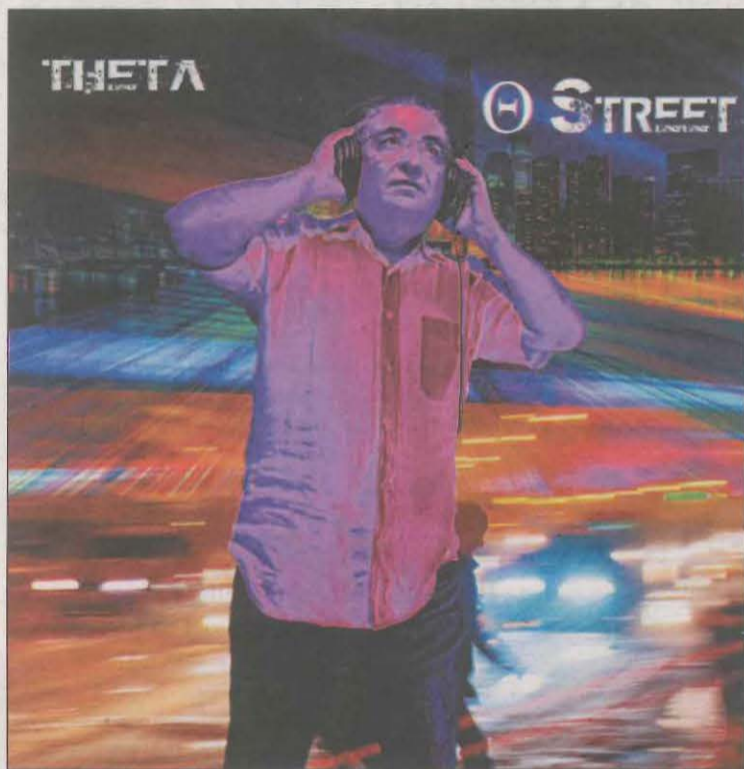


FOTO: GMM / El músico estuvo en los 80 en Màrtirs 37, entre otros

de bebé y por donde volverás a pasar algún día de nuevo acostado, aunque esa vez dentro de una caja". Una manera personal de describir que "la calle para mí representa la vida y está llena de contrastes".

La forma de trabajar de Gonzalo Martínez hace inviable el uso

de músicos reales porque siempre graba partiendo de una idea musical mínima que luego va rectificando, añadiéndole y quitando elementos, muchas veces sin saber ni cómo será el estribillo, si es que lo hay: "Voy haciendo pruebas y todo está abierto incluso hasta la mezcla final", subraya.

'Vivir más' con Habla De Mí En Presente en el Tarn Music

La sexta edición del Tarn Music Experience, que se celebrará del 15 al 17 de este mes en Lo Quiosc, contará con los conciertos, entre otros, de Albert Pla, Stay Homas, Suu y Habla De Mí En Presente, un grupo catalano-francés-alemán que estrenará en vivo su álbum de debut, 'Vivir más', con 11 canciones en catalán y castellano.



FOTO: Celia Martins / Habla de Mí En Presente actúa en el festival

Woody Allen dice que el cine ya no le emociona y que se retirará pronto

El director de cine Woody Allen ha afirmado que hacer películas ya no le emociona como antes debido a la aparición de las plataformas de 'streaming' y que se retirará pronto, probablemente para dedicarse a escribir.

El artífice de éxitos como 'Annie Hall' anuncia que preparará una película que grabará en París en otoño, pero resalta que

será una de las últimas de su carrera, porque a sus 86 años considera que "las cosas ya no son como antes" en el mundo del espectáculo.

"Cuando empecé, los filmes llegaban a cines por todos los países e iban cientos de personas en grandes grupos" mientras permanecían meses en taquilla, lamenta el cineasta.

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



Telèfon d'ultratomba

La història. Denver, Colorado, 1978. Finney, adolescent apocat i objecte d'assetjament escolar, cau en poder d'un psicòpata assassí en sèrie que el tanca en un soterrani insonoritzat, al costat, però, d'un telèfon negre que té la línia tallada, però amb tot, algú truca...

Les formes. Com a gènere narratiu, el Terror dramàtic suposa una convulsió metafísica que desvetlla facultats vitals. Justament el contrari de l'Horror, que paralitza. Emparant-se amb semblant estratègia, "Black Phone" es permet abordar les peripècies d'un relat generós en neguits físics i d'angoixes existencials, però alhora impulsor d'iniciatives vitals. Basant-se en l'homònima novel·la de Joe Hill (fill, diuen, del gurú Stephen King) el tenebrós guionista C. Robert Cargill i Scott Derrickson (Denver, 55 anys) director instal·lat en armar hiperbòlics films fantàstics ('Dr. Strange', 'Sinister', 'Ultimatum a la Terra'), ara limita el seu arsenal pirotècnic en potenciar la solidesa d'un personatge, l'adolescent Finney, d'hiperactiva voluntat. Contrasta amb la linealitat del dolent de la pel·li, el tal Grabber, sociòpata amb satànica màscara ressonadora de pallaso i que segons convé a les situacions, és una mitja màscara. L'operació desvetlladora respon a la necessitat, a la conve-

niència artística de que puguem veure la cara de l'actor que l'encarna. És a dir, de l'Ethan Hawke, còmplice i col·lega del director Derrickson. Vaja, un fetitxe. Així, "Black Phone" discorre entre algun que altre cop d'efecte efectiu (efectivament impressionant) junt amb altres moments on l'ambient esotèric, amb veus d'ultratomba trucant al negríssim telèfon negre, el gadget protagonista d'ambigua presència. Tan inquietant com estimulants. Per tant, la vetllada transcorre amb sinuoses arrítmies, oscil·lant entre el dedins (l'habitació del pànic) i el de fora (els escenaris urbans on la germana del Finney, el seu pare i la policia) que, en la seva dispersió narrativa, apriemen la tensió dramàtica i narrativa de les impecables aventures

'Black Phone'

Director: Scott Derrickson.

Intèrprets:

Ethan Hawke, Mason Thames, Madeleine McGraw, James Ransone, Jeremy Davies. EUA, 2021. 102'. JCA Alpicat

d'un Finney reconverit en un terrible MacGyver.

El fons. Ja avisava el John Lennon: no hi ha problemes, hi ha solucions.

La imatge. Finney tot desafiant el prepotent Grabber enmig del passadís infernal, amb els lladrucs del ferotge rottweiler.

La frase. "Tú, tranquilo, si sabes olvidarte del telefono y de sus llamadas", que etziba el sarcàstic psicòpata assassí en sèrie a la víctima. Compte: no subestimis l'enemic.

La recomanació. Fans del fantàstic terrorífic.