

LA VEU DELS LECTORS:

Pere Serret // Lleida

La vida es como un libro

Efectivamente, la vida es como un libro. Algunos capítulos son felices y otros tristes. Pero si nunca cambias de página no sabrás lo que te espera en el siguiente apartado. Para la gran mayoría de las personas la vida no es más que una sucesión de días demasiado similares. La rutina y la monotonía tiñen la experiencia de muchos individuos, trasladándoles finalmente a una sensación de apatía e insatisfacción profunda. Y es que levantarse, trabajar, ocuparse de la casa, dormir y volver a comenzar no parece un objetivo lo suficientemente relevante para dotar la existencia de significado. Según he leído, definir aquello que llamamos "vida", ha sido por siglos, una empresa infructuosa tanto para la ciencia, como para la filosofía. Y es que si bien hay características generales que distinguen a los organismos vivos, el debate se amplía cuando hablamos, por ejemplo, de los virus o de la inteligencia artificial. Es decir, no existe un acuerdo científico acerca de lo que determina la vida, ni parece que lo habrá en el futuro.

Como decía el sabio Sócrates: "El hombre que no piensa sino en vivir, no vive". A día de hoy son muchas las personas que nos encontramos en estado de agotamiento físico y mental, con angustia y depresión, estresadas o frustradas o confusas e inseguras. Todo ello, qué duda cabe,

es consecuencia del sistema social en el que vivimos en el que se nos crean necesidades superficiales a cambio de someternos a vidas deshumanizadas con ritmos acelerados y con poco tiempo para dedicarnos a las cosas realmente importantes. En este contexto, vivir tranquilos resulta difícil y muchas veces contrario a las demandas sociales preestablecidas. Tenemos que ser positivos y rechazar la negatividad. Nuestro origen está totalmente vinculado a la naturaleza. De nuevo cabe mencionar que los avances tecnológicos y sociales, si bien nos han aportado grandes adelantos, conocimientos y comodidades, es cierto también que nos han alejado de nuestro origen biológico.

Albert Einstein, científico alemán nacionalizado estadounidense, exteriorizó: "Vivir no es sólo existir, sino existir y crear, sabe gozar y sufrir y no dormir sin soñar". Para poder conseguir tener una vida tranquila, resulta necesario que seamos personas flexibles. Sin titubeos, la flexibilidad es esencial para tomarse la vida con calma.

Manuel Fregola // Lleida

Vivir en un mundo virtual

Todos nosotros podríamos estar en un mundo totalmente virtual sin saberlo, y quizás pudiera ser que esta virtualidad realmente no la podamos tocar, ni oír, ni tampoco verla. Porque aparentemente

somos una casualidad dentro de otra realidad paralela a la nuestra.

De hecho, la Tierra, el ser humano y todos los seres vivos que la componen, estamos formados por pequeños átomos invisibles a nuestros ojos. Y también el infinito Universo, donde en ella medran la antimateria y la energía oscura.

Pero la exploración del espacio nos puede dar a entender en nuestra fantástica y mágica imaginación que todo pudiera ser metafóricamente un gigantesco holograma, donde en su naturaleza y el porque de ella, es totalmente desconcertante y desconocido ahora mismo. De hecho dependemos de la materia y de su sustancia en nuestra relativa existencia, y dentro de su aparente lógica tendremos esos inevitables razonamientos filosóficos que muchas veces intentaran nadar a ninguna parte, porque el caos siempre ahí y siempre nos atenazara sin remedio. Pero la vida tal como la vemos ahora, pudiera ser un invento ya fijado y determinado por un ser, un ente o una cadena de principios al azar que escapan de nuestro control en su evolución y en el desarrollo de nuestra propia naturaleza. El escritor guionista y director de cine estadounidense Paul Auster, nos deja esta enigmática frase para poder pensar: "No hay una sola realidad. Existen múltiples realidades. No hay un único mundo. Sino muchos mundos, y todos discurren en paralelo... Y cada mundo es la creación de un individuo".

cartes@lamanyana.cat

LA MAÑANA és una publicació plural i oberta a tota mena d'opinions. En aquesta secció es publicaran totes aquelles cartes que estiguin degudament identificades i que siguin d'interès general. No es publicaran cartes amb pseudònims o inicials. Els originals s'hauran de presentar mecanografiats i no superar les 30 línies d'extensió. La tramesa de textos a aquesta secció implica l'acceptació d'aquestes normes.

Tremp es vesteix de cinema amb la celebració de Mostremp

RODAMON
ENRIC RIBERA GABANDÉ



Tremp ha estat aquesta setmana passada la seu mundial del curtmetratge amb la celebració del Mostremp Cinema Rural al Pallars, que ha comptat amb 13 curtmetratges presentats per la Xina, l'Iran, França i Espanya, alçant-se com a guanyador *Gold Wells* (Pous d'Or), basat en que el protagonista segueix Asma, que està conspirant per salvar la seva germana, Azra, d'un matrimoni forçat. Un film que porta el segell del cineasta iranià Saeed Timar, actualment estudiant de mestratge a la Universitat Nabi-ye Akram de Teheran. Premi dotat amb 2.000 euros. El jurat ha concedit una menció especial al curt *Sauerdogs*, l'argument del qual es basa en Bill i Hans, dos fracassats cercadors d'or en un malmès trineu de gossos, que intenten tornar a casa. A través d'una inhòspita vall nevada, exhausta i amb les mans buides, el seu marge per a l'error s'ha esgotat. Quan un dels gossos no pot continuar, els fonaments de la seva lleialtat comencen a esquerdar-se. Obra que correspon a Guillermo de Oliveira (Vigo, 1986), productor i director de cinema i publicitat. El premi de la votació popular del públic va recaure en *L'Explosió*, de José San Miguel i Juanma Varga, dotat amb 1.000 euros. L'argument es basa en el fet que José Luis ho ha



tornat a fer. Aquesta vegada, tot ve per una falla que ha llegit a internet. Sembla que tots els electrodomèstics volaran pels aires aquella mateixa tarda i ell ha decidit reunir els seus veïns per fer-ho en un lloc segur: la meitat del desert.

Altres curtmetratges que han participat a Mostremp han estat, *Carpentradultes*, del cineasta francès Arnaud Jabouin; *Dona sota la pluja* (Xina); *El bosc de la Quimera*; i *Sorda*, on Àngela és sorda i Darío oient. Són parella i tenen sis gallines, quatre gosses, un hort i molts problemes de comunicació. També

tindran un fill. El Teatre de la Lira de Tremp cada dia del festival era un bullici d'aficionats al setè art per veure els curtmetratges que es presentaven al Mostremp. L'organització d'aquest esdeveniment ha anat a càrrec, com a les 10 edicions anteriors, de l'Associació dels Amics del Cinema del Pallars, que presideix el trempoli Josep Bergès.

Mostremp també ha inclòs altres premis al seu festival. A la secció Infantil i Juvenil el guardó Víctor del Val ha recaigut, per la seva gran qualitat tècnica plena de referències artístiques i tenir un acurat escenari rural, el film *Tremp-SAT*, d'Ester Coll de l'Institut de Tremp.

L'accèssit ha estat concedit al curt *Diluvi*, de la directora Gaia Iglesias, un projecte amb una gran sensibilitat que uneix literatura i cinema d'una manera poètica i trencant estereotips. A més, han fet una menció especial al curt *Colours* dels directors Martina Boixadós i Martina Mateu, de l'INS Tremp, per l'efectivitat, la coherència i originalitat. Finalment, el premi Terradets que guardona el millor curtmetratge de la secció Pallars & Riba-gorça & Geoparc, ha estat per *Mama*, d'Àlex Uriach, dotat amb 750 euros.

La Mañana

Edita: HOLDER SOLUTIONS SL | NOVA ADREÇA: Príncep de Viana, 27-29. 25004 Lleida
Ap. Correos 11 / 25080. Tel. 973 001 140. Fax Redacció 973 001 149
Fax Administració y Publicidad 973 001 148
cartes@lamanyana.cat | www.lamanyana.cat

amic mitjans d'informació i comunicació

PRESIDENT-EDITOR: Jordi Solana Aguilera | DIRECTOR: Francesc Guillaumet Pijuan |
SOTSDIRECTOR I LA MAÑANA DIGITAL: Xavier Manau Encontra |
MÀRQUETING I COMUNICACIÓ: Jordi Adrià Tomàs |
REDACTORS EN CAP: Sergi Martí Masip, Laia Riverola Pereira, Diego Aránega Pérez,
Andrés Rodríguez García | ESPORTS: Àlbert Escuer Vilella |
TANCAMENT: Jaume Lafuerza del Cerro | FOTOGRAFIA: Tony Alcántara López |
EDICIÓ: Xavier Ortiz Carrera | ADMINISTRACIÓ: Xus Manzano Ariza

UN 2022 INCENDIARI

Els focs en edificis a la demarcació de Lleida augmenten un 8,5% i s'acosten a nivells prepandèmia

El Segrià és la comarca lleidatana amb més incendis d'aquest tipus, amb un total de 119 casos el primer semestre de 2022

CARLA SALAZAR
@13brokenmirrors
Lleida



FOTO: Bombers / Efectius dels Bombers de la Generalitat apagant un incendi en un habitatge de Lleida el passat juliol

Els incendis en habitatges segueixen la tendència de creixement fins a nivells de 2019, segons les dades dels Bombers de la Generalitat durant els sis primers mesos de 2022. En concret, l'any 2020 va resultar ser el que menys focs es van declarar en domicilis dels darrers set. La xifra va començar a créixer a partir del 2021 i aquest primer semestre ja s'enfilen a les dades que hi havia abans dels confinaments. Des dels Bombers ho atribueixen a què el fet d'estar més a dins a casa va generar una situació de "més control" per part de la població i alhora es podia evitar més ràpid la propagació del foc.

El primer semestre del 2021 a la demarcació de Lleida es van produir 294 incendis en edificis, un 8,5% menys que el mateix període durant aquest any, ja que hi

ha hagut un total de 319.

Fins al passat 31 de juliol, a Catalunya hi ha hagut 3016 incendis en edificis, 190 més que el mateix període de l'any anterior. Això representa més de 14 incendis d'aquest tipus cada dia, unes xifres que evidencien que s'han recuperat i les xifres del 2019, l'any

previ a la pandèmia, quan se n'havien registrat una mitjana de 16.

La comarca lleidatana on més focs en edificis s'han originat enguany és el Segrià, amb 119 incendis. En aquest sentit, s'ha notat un lleu descens de 13 focs respecte al mateix període el 2021, amb un total de 132. L'Alta Ribagorça

és la comarca que menys incendis ha registrat a la demarcació, amb només 4 en total aquest semestre, repetint la tendència del 2021, quan només es van registrar dos focs.

Pel que fa a les hores en què se solen produir els incendis, els pics més importants es produeixen al

matí-migdia i al vespre. Coincidint amb les hores de dinar i de sopar.

En aquest sentit, els Bombers de la Generalitat asseguren que la principal causa d'incendis en edificis són els descuits o la falta de manteniment de les instal·lacions elèctriques, motiu pel qual demanen a la ciutadania "precaució".

Incendis en edificis

01/01/2022 al 31/07/2022

Comarques	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	total
L'Alt Urgell	2	6	4	11		1	1	25
L'Alta Ribagorça	1	1	1	1				4
Les Garrigues	2	3		2	2	1	3	13
La Noguera	8	3	3	3	3	5	1	26
El Pallars Jussà	4	2	5	3	3	3	2	22
El Pallars Sobirà	2	4	2	2	1			11
El Pla d'Urgell	5	2	2	5		1	2	17
La Segarra	5	2	4	1	2	3		17
El Segrià	19	14	16	13	15	23	19	119
El Solsonès	10	3	2	4	3		1	23
L'Urgell	3	4	2	3	2	4	3	21
La Vall d'Aran	5	2	5	4	1	2	2	21
Total a Lleida	66	46	46	52	32	43	34	319
Total a Catalunya	612	460	475	401	319	374	375	3.016

01/01/2021 fins el 31/07/2021

Comarques	Gener	Febrer	Març	Abril	Maig	Juny	Juliol	total
L'Alt Urgell	7	10	2		1			20
L'Alta Ribagorça		1		1				2
Les Garrigues	2	2	2	1	1	1		9
La Noguera	9	2	3	1	2	2	3	22
El Pallars Jussà	3	1	3	3	2	1	2	15
El Pallars Sobirà	7	3	4	5	1	1	1	22
El Pla d'Urgell	3	1	1	3	4	1		13
La Segarra	2	2		2		2	2	10
El Segrià	28	11	17	22	16	21	17	132
El Solsonès	8	2	4				1	15
L'Urgell	3	4	2	1	1		4	15
La Vall d'Aran	5	1	1	6	3	1	2	19
Total a Lleida	77	40	39	45	31	30	33	294
Total a Catalunya	620	376	446	378	327	336	343	2.826