

ART PROJECTE

Terra sostenible artístic de Sorigué

La fundació lleidatana col·labora en una instal·lació efímera de Cristina Iglesias a la Royal Academy of Arts de Londres || Un 'laberint humit' en el qual l'aigua que cau es filtra i es reutilitza

LONDRES | El grup empresarial lleidatà Sorigué ha desenvolupat un terra drenant sostenible a mida per a la instal·lació *Wet Labyrinth (with Spontaneous Landscape)* de l'artista donostiarra Cristina Iglesias, que s'exhibeix a la Royal Academy of Arts de Londres fins al 21 d'agost. L'obra configura un laberint en el qual brolla la vegetació i cauen gotes d'aigua de forma contínua sobre el terra, suggerint, d'aquesta forma, el pas del temps i l'alteració del paisatge.

Les propietats del terra, dissenyat per Sorigué amb l'estudi de l'artista, permeten que l'aigua que cau sobre la superfície de la instal·lació es reutilitzi i torni a ser bombada. El terra drenant, que forma la superfície per on els visitants transiten i accedeixen a la instal·lació, s'ha creat a partir d'una barreja d'àrids, testats i seleccionats en col·laboració amb l'artista, i del producte Calcel Rob, una resina a base de poliuretà desenvolupada pel grup empresarial per al seu ús en terres drenants i decoratius.

Retorn i innovació

"Aquest projecte ens ha permès crear sinergies entre la nostra vocació de retorn, materialitzada en la Fundació Sorigué, i d'innovació, present en tota l'activitat de Sorigué, posant al servei de la cultura i l'art tot el nostre coneixement i especialització en el desenvolupament de paviments", va afirmar Ana Vallés, presidenta del grup Sorigué. Per a l'artista Cristina Iglesias era molt important que tots els materials i processos del projecte estiguessin alineats amb el concepte de sostenibilitat: "La instal·lació respon a aquesta voluntat. Per això, desenvolupar els diferents materials i sistemes de l'obra va ser un

FITXA PERSONAL



CRISTINA IGLESIAS
Lloc i data de naixement: Sant Sebastià, 1956.
Professió: escultora i gravadora.

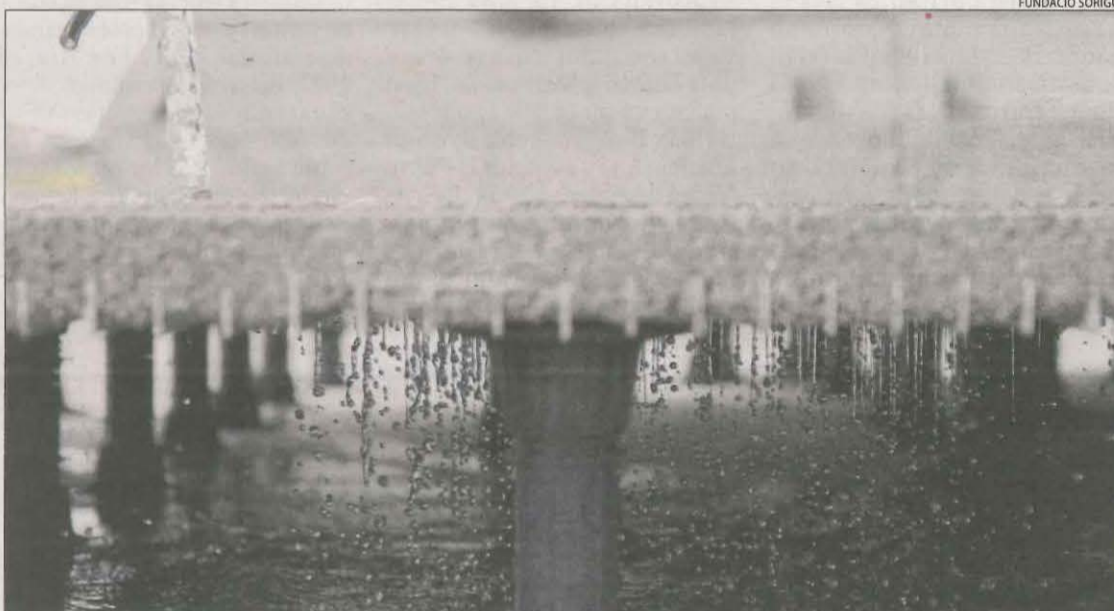
■ Es va formar en escultura a Londres, on va conèixer el que seria el seu marit, Juan Muñoz, mort el 2001. Als 80 va iniciar la carrera internacional. Una de les obres més conegudes és el *Contraportón-Pasaje* del Museu del Prado.

repte per al nostre estudi. Des del primer moment, vaig pensar en Sorigué, perquè ja coneixia alguns dels projectes d'investigació en materials en els quals havia treballat el grup."

Cristina Iglesias, guardonada amb el premi d'Arquitectura de la Royal Academy of Arts londinenca, és una prestigiosa escultora i gravadora amb una trajectòria de quatre dècades. Va estar casada amb l'escultor madrileny Juan Muñoz, que va morir el 2001 als quaranta-vuit anys. En aquell moment es trobava en exposició l'obra *Double Bind* a la Tate Modern de Londres. Aquesta instal·lació es va presentar a Espanya l'octubre del 2018 en l'estrena de Planta de Sorigué, on s'exhibeix des d'aleshores.



Entrada de la instal·lació 'Wet Labyrinth' de Cristina Iglesias a la Royal Academy of Arts de Londres.



Tribunal transversal del terra drenant ideat pel grup Sorigué per al projecte de l'artista.



Roger Mas, a la primera edició del festival Orígens, el 2020.

MÚSICA CERTAMEN

Festival Orígens a la Pobla de Segur amb Gemma Humet, Ginestà i Ramon Mirabet

LA POBLA DE SEGUR | L'ermita de Sant Miquel del Pui de la Pobla de Segur serà l'escenari, aquest cap de setmana que ve, de la tercera edició del festival Orígens, un cicle de tres concerts organitzat per Etsona Music Arts Projects i la Fàbrica CTretze, amb la col·laboració de l'ajuntament d'aquesta localitat del Pallars Jussà. El certamen ha programat les actuacions de Gemma Humet, Ginestà i Ramon Mirabet.

La cantautora i pianista de Terrassa obrirà el festival diendres presentant els temes del seu últim disc, *Rere tot aquest fum*. Dissabte serà el torn del duo barceloní de pop-folk Ginestà, també amb nou treball discogràfic, *Suposo que l'amor és això*. Finalment, l'artista de Sant Feliu de Llobregat Ramon Mirabet tancarà diumenge la tercera edició de l'Orígens interpretant les cançons del seu quart àlbum, *Free*. L'obertura

de portes de les tres actuacions serà a les 19.00 i l'inici dels concerts, a les 21.00. Les entrades (Gemma Humet 16 € i Ginestà i Ramon Mirabet, 18 euros; també abonament a 44 euros), es poden adquirir a la Fàbrica CTretze de la Pobla de Segur o a la pàgina web origensfestival.cat. L'ermita acollirà una exposició sobre la història de les Esplugues de Segur i el Pui de Segur, considerats els orígens de la Pobla de Segur.