

EDITORIAL: *Un projecte que és bo per Lleida*

Que Lleida necessita superfícies comercials està fora de dubte i tots els estudis van notar que gairebé quatre milions d'euros s'escapen en compres a Barcelona, Reus o Saragossa, per citar només tres ciutats que capten l'interès dels clients de l'àrea-regió de Lleida. Al marge de com evolucioni el plet de Torre Salses, el futur del qual es dirimeix als jutjats tot i que la Paeria dóna el projecte per descartat, el ple va aprovar ahir la modificació del Pla de l'Estació per desencallar el projecte i impulsar aquesta actuació que fa anys que existeix sobre el paper però que no s'acaba de concretar. L'equip de govern, com ja s'havia anunciat, va comptar amb el suport del Comú i de Cs per tirar endavant aquestes modificacions

que haurien de servir per fer possible que l'operador que opti a fer la superfície comercial es faci càrrec també del cobriment de les vies i de l'actuació urbanística pertinent. De fet, no és cap secret que és el Pla de l'Estació el que comporta majors complicitats entre el teixit comercial i l'Administració i el que hauria de servir per relligar Pardiñyes amb Ferran i l'Eix Comercial. Poder fer realitat aquest projecte, a més, atrauria la gent al centre de la ciutat i no a l'extraradi i podria aprofitar les sinergies de tenir el tren i la futura estació d'autobusos en una mateixa zona. Cal resoldre, i és cert, la falta d'aparcaments i caldria que la Paeria busqués solucions imaginatives al respecte. Ara bé. El Pla de l'Estació és bo per Lleida i convé que es faci.



DARRER COMUNICAT
FRANCESC GUILLAUMET

REFERÈNDUM DE LA POBLA

La Pobla de Segur ha decidit tirar endavant una consulta per decidir si treu o no el nom de Josep Borrell del Passeig que se li va dedicar. L'opció alternativa que planteja el consistori és guanyadora perquè proposa que la data de l'1 d'Octubre entri per la porta gran al Passeig de l'exministre i actual comissari d'Exteriors de la Unió Europea. D'entrada que la Pobla planteja la consulta no hauria de sorprendre ningú. Això de canviar noms de carrers és més vell que l'anar a peu i tota la vida s'ha fet igual. Cada època té les seves preferències i allà on un diu blanc l'altre diu negre. Es canvia el nom i s'ha acabat la història. No cal que ningú es rasgui les vestidures perquè això s'ha fet sempre i sense referèndums. Ara bé. Si jo fos de la Pobla votaria que no a la proposta. Més que res perquè el Borrell, tot i ser més jacobí que socialista, ha portat el nom del poble per tot arreu a la mateixa alçada que el propi Carles Puyol. L'exministre també tenia més en compte un Eix Pirinenc ara abandonat i va fer els túnels de Coldegats, que prou falta feien. Què faria jo si fos l'alcalde? Deixaria el Passeig de Josep Borrell tal com està i hi fotria una estàtua de l'1-0 al mig. Seria una solució salomònica.

ERMENGOPOLYS



TORN DE RÈPLICA | Sergi Martí @SergMa

BORRELL, SÍ O NO?



Feia temps que se'n parlava i finalment l'Ajuntament de la Pobla de Segur s'ha atrevit a fer el pas i ha convocat una consulta entre els seus veïns i veïnes de més de 16 anys per decidir si es manté el nom del Passeig Josep Borrell, nascut en aquesta localitat del Pallars Jussà, o bé es canvia pel de Passeig 1 d'Octubre. Sóc dels que penso que és bo traslladar aquest tipus de decisions a la ciutadania i que sigui la majoria qui decideixi. En un país democràtic les paraules com consulta popular o referèndum no haurien de provocar tanta urticària a certs polítics i partits que es fan dir demòcrates. Precisament el mateix Borrell va ser un dels que més es va oposar, per exemple, a la

celebració de l'1 d'Octubre. Aquest fill de la Pobla de Segur ha esgrimit sempre una espanyolitat profunda vorejant inclús, en algunes ocasions, l'anti catalanitat i això li ha costat guanyar-se l'antipatia d'una bona part de la societat catalana. Puc entendre que hi hagi ciutadans de la Pobla de Segur que no els agradi passar cada dia quan van a buscar el pa o a treballar per un carrer que duu el nom d'aquell que en el seu dia volia "desinfectar" els catalans i Catalunya. Ara la qüestió és saber si aquests poblatans que no simpatitzen amb Borrell són la majoria o no. I actuar en conseqüència. És ben simple, no?

A molta gent de la Pobla no els agrada tenir un carrer dedicat a qui els volia "desinfectar"

LA HISTÒRIA DE LLEIDA PORTADA A PORTADA_2004_

la **Mañana** DIARI DE PONENT

La Paeria disegna una feria de cine animado
El nuevo certamen completará Animac con una muestra sobre las tecnologías de la industria del audiovisual

Centenares de muertos en el terremoto de Marruecos

El alcalde Ros devuelve un armario centenario

El sector de la vivienda dice que en Lleida sobran alquileres

Denuncia a su vecino por meter el gato en el ascensor

Lleida històrica del patrimoni de Santa Anna

Nueva sociedad audiovisual

Por para acabar con los incendios

L'insult

A partir d'aquest divendres, al Pla d'Urgell, la **Ciutat de Garatge Sport**

Via de Ramon Sabarwalles S.A. i Gomex. Porçan Industrial Corporació, s.l. Tel. 973.603493

Maria Barbal torna al Pantà de Sant Antoni dels anys 60 amb la seva última novel·la, 'Al llac'

L'escriptora de Tremp destaca que aquesta "és una història que sorgeix del record de la infantesa i que avança tranquil·la"

La llibreria Caselles va acollir ahir la presentació de l'última novel·la de l'escriptora de Tremp Maria Barbal, 'Al llac' (Columna).

Lleida
A. MEGÍAS GIL

En aquest nou llibre, l'autora lleidatana ens trasllada als anys 60 del passat segle al Pantà de Sant Antoni, al Pallars Jussà, que es converteix en un personatge més, per relatar la història d'un grup de persones que es troben per anar-hi a passar els diumenges. "És un llibre que sorgeix del record de la infantesa i de com acostumàvem a banyar-nos al pantà en un ambient molt alegre en què es reunia tothom", explicava Maria Barbal a LA MAÑANA, i afegeix que era una idea que "hi era fa temps i volia escriure".

D'aquesta manera, crea una història que "avança tranquil·la descrivint una jornada de festa", tot i que la visita al llac "els permet passar unes hores junts en què el lector va descobrint els fils que connecten als diferents personatges a mesura que veuen les seves relacions". Entre tots ells, destaca una protagonista, la Nora, una noia de 12 anys, que dona veu a un dels temes princi-

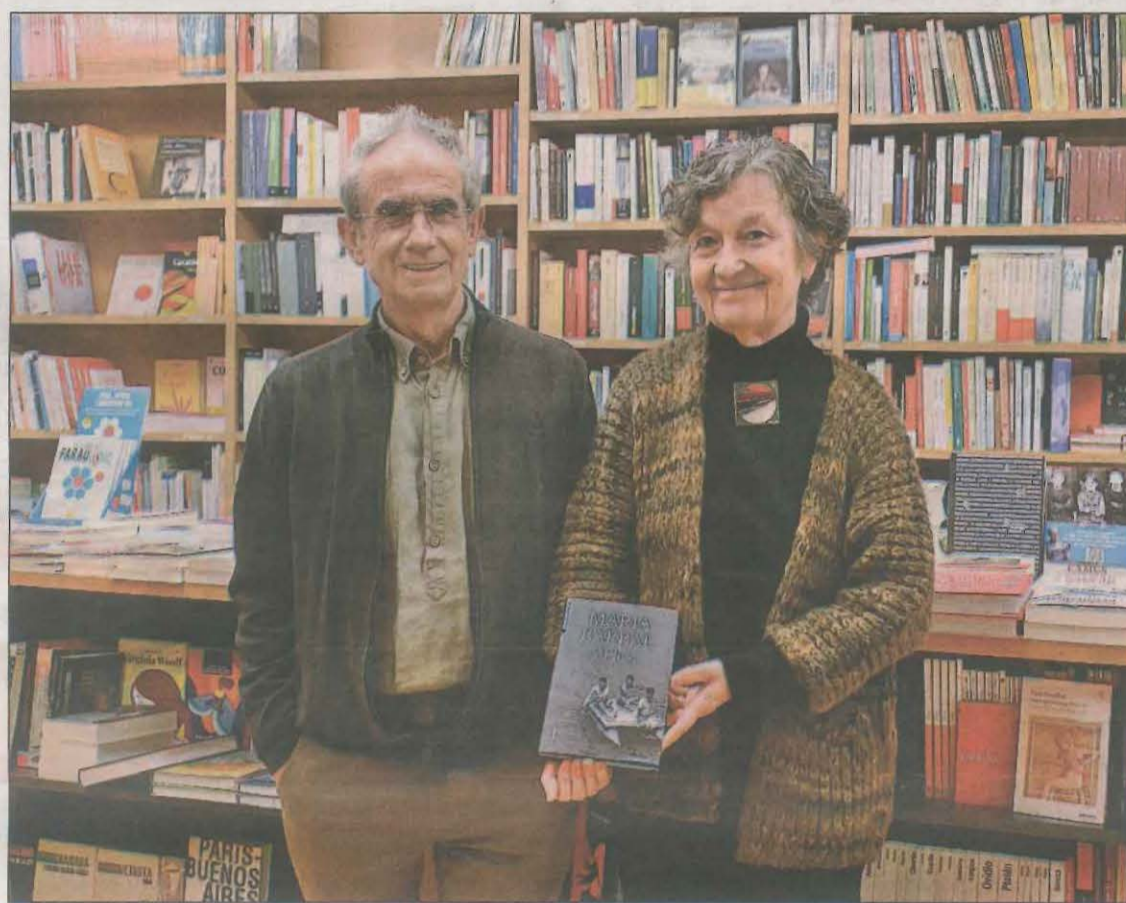


FOTO: Núria García / Maria Barbal a la presentació d'ahir a la llibreria Caselles amb l'escriptor Pep Coll

pals; "aquest canvi de la infantesa cap a l'adolescència m'interessa molt", destaca Barbal.

De fet, la novel·la té dues veus narratives; una en tercera per-

sona que va narrant els esdeveniments del dia i una altra, molt més breu, en què Nora, ja més gran, recorda tota aquella època en què l'oci es desenvolupava en

aquell paisatge. I també aborda un altre tema com les relacions intergeneracionals, important en un ambient en què "són més freqüents", com pot ser aquesta

Pallars Jussà dels anys 60. L'escriptora lleidatana, que podria ser la Nora pel moment i l'edat de la protagonista, explica que la novel·la està "una mica basada en la meua experiència; els personatges són ficció, però tenen una base veritable".

La novel·la ha tingut una gran resposta per part del públic i de

Nora, una noia de 12 anys, és la protagonista del relat

la crítica, ja que ha estat moltes setmanes entre els llibres més venuts i també va ser finalista del 6è Premi Òmnium a la Millor Novel·la de l'Any, el que l'escriptora de Tremp considera "un privilegi". A la vegada, reconeix que els premis "et donen energia i sempre ajuden a continuar".

Pel que fa als projectes en el futur més immediat, Maria Barbal diu que "sempre s'està treballant i tinc alguna cosa que vaig avançant".

La Seu Vella, últim escenari de la pel·lícula 'La Abadesa'

La Seu Vella es va convertir ahir en l'últim escenari del rodatge de la pel·lícula *La Abadesa*, que se centra entorn del personatge històric d'Emma de Barcelona, filla de Guifré el Pilós. El director del film Antonio Chavarrías va explicar que buscaven un lloc "senyorial, impactant i sobri" i això la catedral lleidatana "ho té". A més, la disposició del rodatge farà que tampoc hi hagi un "lligam dels espais a un temps històric molt con-

cret" i per aquests motius "l'hem escollit" va dir. L'equip de rodatge va gravar escenes com *el funeral de Pilós* en escenaris com el claustre o les naus de la Seu Vella.

L'argument de la pel·lícula traslladarà l'espectador al segle IX, quan l'Emma, de 17 anys, és anomenada abadesa per desig del seu pare Guifré el Pilós. Això provocarà un seguit de successos que es recrearan a la pel·lícula. "Tot és ficció, perquè no hi ha una idea

clara del que va passar realment". La protagonista és l'actriu Daniela Brown, que interpreta la jove abadesa que s'enfrontarà a un món patriarcal que relegava la dona a un paper socialment secundari. Brown diu que aquesta situació es podria extrapolar a l'actualitat ja que és "una dona molt jove en una posició de poder molt alta" i això genera "una problemàtica en un entorn que llavors era molt més masculí que ara", va dir.

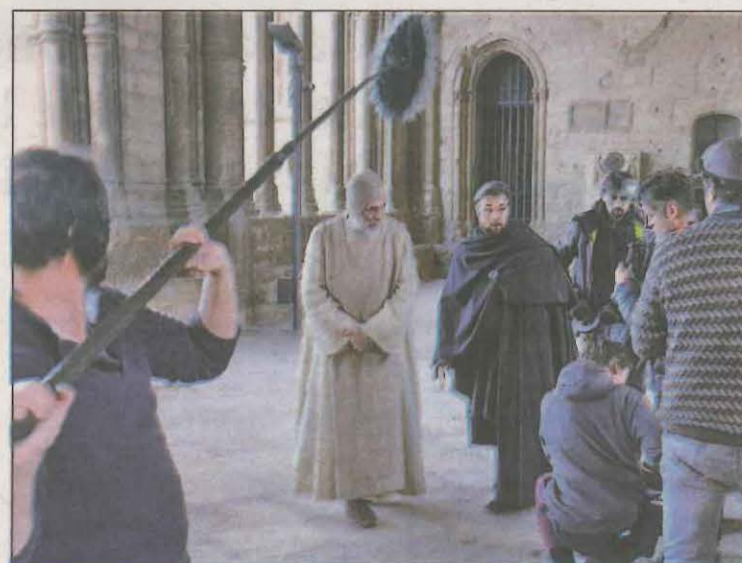


FOTO: Ignasi Gómez (ACN) / Una escena del rodatge de la pel·lícula

El cicle infantil de cinema en català arriba a la demarcació

El CINC (Cicle Infantil de Cinema en Català) arribarà durant els caps de setmana de finals de febrer, març i abril a sis poblacions lleidatanes: d'Agramunt, Alpicat, Balaguer, Bellpuig, Mollerussa i Tàrraga. Llargmetratges com *Canta 2*, *Com ensinistrar un drac 3* o *Lil, el meu amic cocodril* es podran veure doblades al català. El CINC és una iniciativa de la Secretaria de Política Lingüística del Departament de Cultura i a les comarques lleidatanes l'organitzen JCA Cinemes i el Circuit Urgellenc.

Tremp s'uneix a la campanya d'Aprupa Cultura' per entitats socials

L'Ajuntament de Tremp ha entrat a formar part del projecte *Aprupa Cultura*, una iniciativa que facilita l'accés a la cultura i les arts a persones en situació de vulnerabilitat, amb la voluntat de promoure la inclusió i la transformació social a partir de la cultura. La col·laboració es materialitza oferint els espectacles propis de l'Espai Cultural la Lira a uns preus socials per a aquests col·lectius. El dilluns es farà l'acte de presentació.

L'exposició del tercer Premi d'Il·lustració, a Torres de Segre

L'exposició de les tres obres guardonades en la tercera edició del Premi d'Il·lustració del Segrià i les catorze escollides com a finalistes començarà la seva itinerància el proper 27 de març a Torres de Segre i després recorrerà set municipis més de la comarca: Alguaire, Sudanel·l, Maials, Torrebesses, Corbins, Montoliu de Lleida i els Alamús. La temàtica del guardó girava al voltant del poema *Terra*, del llibre *Transparent* de Josep Maria Noguera.

Pagès Editors reuneix sis poemaris de Josep Vallverdú en una Biblioteca Poètica

L'autor diu que "ara el meu ofici és fer poesia", un gènere que considera "l'essència del llenguatge"

La seu de Pagès Editors va acollir ahir la presentació de la Biblioteca Poètica Josep Vallverdú, acte emmarcat en la commemoració del centenari del seu naixement.

Lleida
A. MEGÍAS GIL

La publicació aplega tota la poesia que el narrador, poeta, dramaturg, lingüista, traductor i assagista lleidatà ha publicat al segell els darrers quinze anys, un total de sis poemaris: *De signe cranc* (2009), *Argila* (2014), *Ronda de boires* (2016), *A ull nu* (2018), *Pa de forment* (2020) i *Atresorat silenci* (2022). "Ha estat una sort per nosaltres", explicava Eulàlia Pagès, directora de Pagès Editors, d'una relació que va començar l'any 1991 i va destacar els prologuistes i la importància que tenen en la lectura dels llibres: Carles Duarte, Albert Turull, Jordi Llavina, Joan Martí Castell, Àlex Susanna i Isidor Marí.

Josep Vallverdú, que va llegir un dels seus poemes, va destacar que "un servidor ha tocat tots els gèneres i potser el que més he gaudit és la literatura infantil i juvenil, però ara el meu ofici és fer poesia", un gènere que va considerar "l'essència del llenguatge".



FOTO: Núria García / D'esquerra a dreta: Lluís Pagès, Eulàlia Pagès, Josep Vallverdú i Carme Vidal Huguet

També va afegir que "la precisió en el llenguatge em fa molt servei a la meua poesia i espero que també els agradi als lectors" i destacava que "la poesia sempre havia estat present a la meua vida, com li passa a molts prosistes, però mai m'havia plantejat expressar-me amb poesia, fins que

el 2009 recullo diversos poemes a *De signe cranc*". En aquest sentit, Carme Vidalhuguet, comissària de l'Any Vallverdú, va destacar que l'escriptor lleidatà "sempre ha estat poeta; en la seva prosa ja hi ha poesia" i va afegir que aquest "sòlid còrpus poètic" és una "autobiografia en vers".

També va destacar l'activitat literària que encara manté Vallverdú, que ha publicat gairebé 300 llibres, en l'actualitat. "Enguany sortiran quatre llibres nous seus, entre ells el poemari Aragalls, que sortirà al març, però és que a més a més també està decidint com es prepara la posteritat".

Carla Escalona, autora del cartell de la Festa de Moros i Cristians 2023

Carla Escalona Arévalo, veïna de Lleida i alumna de Batxillerat Artístic del Col·legi Episcopal, és la guanyadora del XXVI Concurs de Cartells de la Festa de Moros i Cristians de Lleida de 2023, que se celebra del 18 al 20 de maig. L'organització va destacar que ha estat una de les convocatòries amb major participació i amb una àmplia presència d'estudiants de centres educatius. El

disseny, presentat amb el lema *Papir de Batalla*, mostra dues dones, una mora i una altra cristiana, en situació de batalla en un treball d'il·lustració molt elaborat i tot amb colors que recorden els d'un papir. El jurat el va valorar per la originalitat i per ser molt diferent als cartells premiats i presentats en els darrers anys, entre altres aspectes.

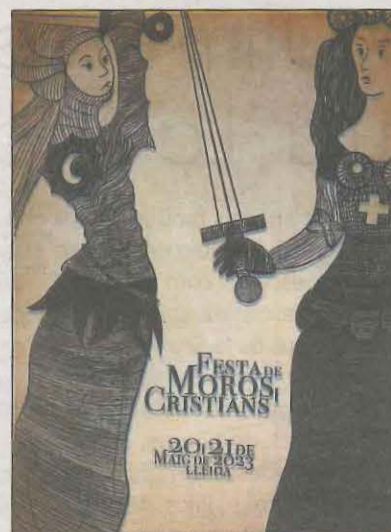


FOTO: Moros i Cristians / El cartell de l'edició d'enguany

Víctor Amela presenta el llibre 'Si yo me pierdo' a l'Ateneu de Tàrraga

L'escriptor i periodista Víctor Amela presenta avui (12.00 hores) a l'Ateneu de Tàrraga el seu llibre *Si yo me pierdo* (Destino), que s'endinsa en el viatge de Federico García Lorca per Cuba als anys trenta i arriba després de *Yo pude salvar a Lorca*, centrada en la seva estada a Nova York. "És la història de la part lluminosa de Lorca, de com s'omple vida i de cubanitat", explica l'autor de Barcelona.