

POLÍTICA ELECCIONS MUNICIPALS

Latorre optarà a la seua última reelecció a Torrefarrera

Es presentarà als comicis amb la marca de Junts per Torrefarrera || Afirmarà que seran els últims després de 12 anys com a alcalde

REDACCIÓ

JORDI LATORRE | Jordi Latorre optarà per última vegada a la reelecció com a alcalde de Torrefarrera en les eleccions municipals del 28 de maig. Així ho va anunciar el primer edil, que fa dotze anys que és al capdavant de l'ajuntament i és vicepresident primer de la Diputació. Va avançar que la seua candidatura portarà el nom de Junts per Torrefarrera, malgrat que forma part del nou partit Impulsem Lleida. Aquesta formació política i Junts es presenten en coalició als comicis locals, i Jordi Latorre ha decidit mantenir la denominació amb què ara governa el municipi.

Latorre va explicar que la seua nova llista electoral està pràcticament tancada i va apuntar que compta amb persones amb experiència de govern i també amb cares noves. "Unirà experiència i renovació", va assenyalar, i va indicar que la donarà a conèixer a la resta de membres de la seua candidatura ben aviat. Va afirmar que opta a un mandat més per impulsar projectes en marxa com el del complex residencial per a la tercera edat i per culminar la transformació del municipi iniciada fa més d'una dècada.

El pacte de coalició entre Impulsem Lleida i Junts implica



Jordi Latorre.

IMPULSEM

Latorre és membre d'Impulsem però utilitzarà el nom de Junts amb el qual ara governa

que aquestes dos formacions no competiran entre si en cap municipi i que, si l'alcaldia actual l'ostenta un membre de Junts o d'Impulsem, tindrà llibertat per confeccionar la llista i per elegir sota quina marca es presenta. L'espai polític postconvergent a Lleida inclou també altres opcions polítiques, com l'encapçalada per l'alcalde de Mollerussa, Marc Solsona, la candidatura del qual serà sota el paraigua de Pacte Local.

ALTRES FORMACIONS

Federalistes d'Esquerres

■ L'Associació Federalistes d'Esquerres (FED) va presentar ahir a l'Alta Ribagorça propostes per aprofitar les eines que ofereix el Senat i va reclamar més coordinació entre les administracions més pròximes als ciutadans.

Junts per Solsona

■ Junts per Solsona va presentar el seu alcaldable, Elis Collell, que va donar a conèixer el seu projecte centrat en la ciutadania.

Aran Amassa a Vielha

■ Aran Amassa va presentar ahir la seua candidatura a Vielha, encapçalada per Julián Fernández. També va presentar la de Gausac, que lidera Ruth Barela, i la d'Aubert, amb Rafael Farran. Amassa va arribar a un acord amb ERC per a les municipals, en virtut del qual els vots de la formació aranesa comptaran per a la representació dels republicans la Diputació.

Alcaldable del PP a Alpicat

■ Ramon Piñol, candidat del PP a Alpicat, va presentar divendres passat el full de ruta per als comicis de maig.

POLÍTICA INDEPENDENTISME



Núria Marín (amb jaqueta negra), escollida vicepresidenta.

L'ANC elegeix a Tremp la lleidatana Núria Marín com a vicepresidenta

TREMP | El ple ordinari de l'Assemblea Nacional Catalana (ANC) celebrat ahir a Tremp va escollir la lleidatana Núria Marín com a nova vicepresidenta de l'entitat, després de rebre el suport de més de les dos terceres parts del plenary, de 34 dels 48 secretaris nacionals participants. Marín relleva així Jordi Pesarrodona, que va anunciar que deixava el càrrec el 18 de febrer passat, coincidint amb la dimissió de 13 dels 72 secretaris nacionals de l'entitat. Els dimissionaris formaven part del sector crític, que s'oposava al projecte de llista cívica per presentar-se a les eleccions, que va fomentar la presidenta Dolors Feliu. Ahir també van presentar candidatura els secretaris nacionals Jordi Vilanova i

Josep Selga. Després de la primera ronda de votació, en la qual Marín ja va ser la més votada, i al veure que no s'aconseguia un consens entre els tres candidats, Selga va retirar la seua candidatura i es va aconseguir el vot definitiu en segona volta: 34 vots a favor de Núria Marín i 14 per a Jordi Vilanova.

Marín va incidir en el debat intern de l'entitat i en la necessitat d'enfortir-la sobretot des de les bases. Per una altra banda, va destacar que ser de Ponent li dona una perspectiva allunyada del centralisme i coneixement de la realitat del territori. La lleidatana va agrair la confiança del Secretariat Nacional i va assegurar que buscarà la confluència i la col·laboració de tothom.

MUNICIPIS PATRIMONI

Torrebesses pacta la cessió de l'església inacabada

Assumeix les despeses de la parròquia a canvi

REDACCIÓ

TORREBESSES | L'ajuntament de Torrebesses ha obtingut la cessió de l'Església Nova, una edificació inacabada a la plaça dels Pagesos que el municipi fa servir des de fa un any com a espai per a actes públics. L'alcalde, Mario Urrea, i el rector de la parròquia de la Transfiguració del Senyor, Adrián Burca, van firmar el conveni de cessió a perpetuïtat amb l'autorització del bisbe de Lleida, Salvador Giménez.

L'acord estableix que la parròquia cedeix gratuïtament al consistori aquesta edificació perquè es pugui utilitzar com a espai per a actes d'interès cul-



El rector de la parròquia, Adrián Burca, i Mario Urrea, alcalde.

tural i social, amb la condició que no es duguin a terme "actes contraris a la fe ni a la moral catòlica". L'ajuntament es farà càrrec del manteniment. Com a contrapartida a la cessió, el consistori s'ha compromès a reparar la teulada de l'església de la Transfiguració del Senyor, restaurarà la porta d'entrada i

assumirà les despeses de llum i aigua.

L'Església Nova, que ara passa a mans de l'ajuntament, és un projecte inacabat que es va iniciar el 1869 en un moment en què la població del poble creixia. Les obres van quedar aturades al faltar finançament i aportacions veïnals.

Vols formar part de l'equip de Perruqueria Laia Rubió?

Cerquem un/a **estilista** amb experiència!

Oferim contracte indefinit i incorporació immediata

Lloc de treball a Arbeca

Contacta amb nosaltres: **973160347**
laiarubio79@gmail.com.



TREMP

Ajuntament..... 973 65 00 05
CAP Urgències..... 973 65 28 28
Hospital Comarcal del Pallars . 973 65 22 55

Creu Roja..... 973 65 10 00
Servei d'ambulàncies..... 904 10 81 08
FarmàciesMartínez . 973 65 00 32
..... Artigues . 973 65 01 38
Correos..... 973 65 03 09
Inem..... 973 65 07 65
Bombers..... 973 65 08 80
Urgències Mossos..... 112
Mossos d'Esquadra..... 973 65 88 00

SORT

Ajuntament..... 973 62 00 10
Creu Roja..... 973 62 01 64
Servei d'ambulàncies..... 904 10 71 07
Farmàcia T. Mallorqués . 973 62 00 65
Departament d'Agricultura, Ramaderia i Pesca de la Generalitat . . 973 62 08 04
Correos..... 973 62 02 41
Escola de Piragüisme..... 973 62 07 75

Jutjat de Pau..... 973 62 00 64
Bombers..... 973 62 00 80
Mossos d'Esquadra..... 973 65 88 85
EL PONT DE SUERT
Ajuntament..... 973 69 00 05
CAP..... 973 69 11 59
Creu Roja..... 649 80 53 05
Servei d'ambulàncies..... 902 45 09 02
Jutjat de Pau..... 973 69 00 77

Oficina turisme..... 973 69 06 40
Farmàcia Aguilà Borràs . . . 973 69 01 08
Correos..... 973 69 03 05
C. de Recursos Pedagògics..... 973 69 03 43
Serv. d'Extensió Agrària..... 973 69 00 40
Societat de Pescadors..... 973 69 05 15
Bombers..... 973 69 00 80

MUNICIPIS PATRIMONI

Gavet consolida el castell de Sant Gervàs per poder obrir-lo al públic

Més de 220.000 euros per restaurar, delimitar i estudiar el conjunt medieval

MARÍA MOLINA

| GAVET DE LA CONCA | L'ajuntament de Gavet de la Conca ha aprovat el projecte per consolidar, restaurar i delimitar el castell de Sant Gervàs. És el primer pas per fer visitable aquesta antiga fortalesa, declarada Bé Cultural d'Interès Nacional (BCIN), segons va explicar l'alcalde, Xavier Badia. La intervenció costarà prop de 220.000 euros i inclourà assegurar la part en ruïnes, restaurar la torre i delimitar i reconstruir la muralla. A més, contempla una nova fase d'excavacions arqueològiques. La conselleria de Cultura pagarà el 50 per cent d'aquests treballs i la Diputació i el fons Leader de la UE la resta.

Aquesta fortalesa data del segle XI i entre les seues ruïnes destaquen les restes d'un poblat annex que va estar habitat fins al segle XVI, la qual cosa el converteix en un conjunt arquitectònic peculiar. Segons afirma Badia, ja s'han fet diverses excavacions al poble abandonat, promogudes per la Universitat de Barcelona. De fet, el conjunt està format per un castell d'origen medieval amb una torre de l'homenatge,



Les restes del castell de Sant Gervàs que l'ajuntament vol obrir al públic.

un recinte amb torres circulars, una muralla i un llogaret abandonat.

Hi havia diversos habitatges de planta rectangular, formats per dos o tres cambres. A l'extrem del jaciment hi ha les restes de l'església romànica

de Santa Maria. Badia va indicar que el consistori traurà a concurs les obres abans de l'estiu i espera que la Diputació confirmi que destinarà fons al projecte per concretar l'adjudicació.

L'objectiu del projecte és fer

el conjunt visitable, ja que és un complex medieval singular que compta amb la màxima protecció per part de la Generalitat. De fet, la conselleria ja ha donat el beneplàcit a les intervencions per recuperar-lo i obrir-lo al públic.

PARTICIPACIÓ

La Vall de Boí vota fins avui en què invertir 40.000 €

| LA VALL DE BOÍ | Veïns de la Vall de Boí poden votar fins avui entre quinze propostes en què l'ajuntament invertirà els 40.000 euros dels pressupostos participatius. Finalitzarà així la fase de classificació i validació tècnica dels projectes, i a partir de llavors serà el consistori el que haurà d'executar aquest any la proposta triada. En total, es van presentar 183 de les quals només una quinzena van passar a la final.

FORMACIONS

Tallers sobre educació afectiva a l'Alta Ribagorça

| EL PONT DE SUERT | El consell de l'Alta Ribagorça acollirà tres tallers sobre educació afectiva, sexual i prevenció del maltractament i abús sexual infantil organitzats des de la Taula de Salut de la Infància de la comarca. Estan dirigits a la comunitat educativa (professors, famílies i alumnes) i es duran a terme entre dilluns i dimecres. L'objectiu és poder detectar i prevenir casos de violència.

PATRIMONI REHABILITACIÓ

Centre per divulgar Boumort a Pessonada

El consell rehabilita les antigues escoles

REDACCIÓ

| PESSONADA | El nucli de Pessonada, al municipi de Conca de Dalt, obrirà aquesta primavera les antigues escoles com a centre d'interpretació de la naturalesa de la reserva de Boumort. El consell del Pallars Jussà ha finalitzat les obres de rehabilitació de l'edifici, en el qual s'han invertit 236.000 euros. Aquesta actuació s'emmarca en el projecte de Foment del Patrimoni Natural d'Interès Turístic del Pallars Jussà, que compta amb ajuts del Feder de la UE, la Diputació i fons de l'ajuntament de Conca de Dalt. L'equipament es convertirà en la porta d'entrada a la reserva



El nou equipament va acollir els actes del 8M al Jussà.

nacional de caça de Boumort, que no compta amb cap espai interpretatiu dins de les seues 7.934 hectàrees al Jussà.

El consell del Jussà va estrenar aquest equipament amb la celebració de l'acte oficial del 8M, que va comptar amb l'escriptor Pell Coll, nascut a Pessonada i que es va mostrar

satisfet per la recuperació d'aquest espai on ell va aprendre les seues primeres lletres. L'escriptor va pronunciar una conferència sota el títol *La fadrina va a la font a buscar un cantiret d'aigua sobre la vida de les dones rurals a través de la història i el seu paper centrat a la feina.*

TURISME NATURALES

Àrea de serveis per a turistes i pàrquing de caravanes a Tornafort

E.F.

| TORNAFORT | L'entitat municipal descentralitzada (EMD) de Tornafort, a Soriguera, ha donat llum verda al projecte per habilitar una àrea de serveis per a turistes i visitants del Parc Natural de l'Alt Pirineu a l'entrada de la localitat. El president de l'entitat, Francesc Capdevila, va explicar que a la mateixa zona ja es va construir un mur d'escullera per estabilitzar el terreny i ara s'habilita una zona d'aparcament per a autocaravanes i es crearà un espai infantil.

“Volem que Tornafort sigui un punt de partida per visitar el Parc Natural i hi habilitarem un punt d'informació i divulgació per a excursionis-

tes i visitants, així com una zona de pàrquing per a cotxes i autocaravanes.” Aquest comptarà també amb lavabos i dutxes.

Els treballs compten amb ajuts del Puosc i inclouran la

PARC NATURAL

L'EMD vol que la localitat sigui punt d'entrada del Parc Natural de l'Alt Pirineu

instal·lació de plafons indicatius del parc, un altre dels topònims de les muntanyes i punts d'interès paisatgístic i sobre on escoltar la brama del cérvol.

CINE GUARDONS

'Els Encantats', rodada a la vall Fosca, Millor Guió a Màlaga

La Bisnaga d'Or va ser per a '20.000 especies de abejas' i 'Las Hijas'

AGÈNCIES

MÀLAGA | L'últim film d'Elena Trapé, *Els Encantats*, es va endur aahir el premi al millor guió de la 26 edició del Festival de Màlaga. La pel·lícula, rodada a la vall Fosca, era un dels llargmetratges que partien com a favorits a la secció oficial del certamen i va aconseguir no anar-se'n amb les mans buides. Per la seua part, la pel·lícula *20.000 especies de abejas*, dirigida per Estibaliz Urresola, va obtenir la Bisnaga d'Or a la millor pel·lícula espanyola del festival, que també va premiar a *Las Hijas*, de Kattia G. Zúñiga com a millor film iberoamericà. A aquests guardons, dotats amb 8.000 euros, se'ls va unir la intrigant comèdia coral *Bajo terapia*, firmada per Gerardo Herrero, com a premi especial del jurat "pel conjunt dels seus actors i actrius", segons recull el palmarès. La millor direcció va recaure en el xilè Matías Bize pel seu treball *El Castigo*, un intens relat sobre la desaparició d'un nen i una mare sense gaire interès per trobar-lo que està basat en una història real i rodada en un sol pla seqüència de 80 minuts. El premi del públic va ser per a *Empieza el baile*, de Marina Seresesky. Quant als curtmetratges, el català Àlex Monner va rebre el premi a millor actor per *Tormenta de Verano*; *Anticlímax*, de Néstor López i Óscar Romero, al de millor ficció; *Diari d'un operador*, de Dani Seguí Florti, el guardó del públic d'Animazine; i *Les més grans* va aconseguir el del públic de secció oficial.



La directora i l'elenc de '20.000 especies de abejas'.

PALMARÈS

MILLOR PEL·LÍCULA

20.000 especies de abejas, Estibaliz Urresola

MILLOR IBEROAMERICANA

Las Hijas, Kattia G. Zúñiga

MILLOR ACTRIU

Matías Bize (*Matria*)

MILLOR ACTOR

Alberto Ammann (*Upon Entry*)

MILLOR GUIÓ

Els Encantats, Elena Trapé

PREMI DEL JURAT

Bajo terapia

HOMENATGE



Carla Simón a Màlaga.

Reconeixement al talent de la directora d'Alcarràs, Carla Simón

La directora d'Alcarràs, Carla Simón, va rebre divendres el Premi Màlaga Talent del certamen de cine. Simón va estar acompanyada a l'escenari per companys i amics de professió com els actors Bruna Cusí i David Verdagué, o el director Juan Antonio Bayona, entre d'altres. Simón va pujar emocionada a l'escenari a rebre el premi. Va agrair un

a un tots els seus companys i amics per acompanyar-la, així com al Festival i la seua família.

Però, sobretot, va utilitzar el seu altaveu per llançar un missatge feminista: "Som en el camí d'un nou tipus de cine explicat per dones, amb una perspectiva diferent, més tendra i maternal, perquè el nostre punt de vista no és el mateix que el d'ells."

EXPOSICIONS

El Balaguer més tradicional al Museu de la Noguera

BALAGUER | El folklore i les tradicions de Balaguer s'exhibeixen a l'exposició *El costumari balaguerí. Folklore i Tradicions* que acull el Museu de la Noguera.

Es tracta d'una mostra que proposa un recorregut històric per la memòria i el testimoni de les festes, els costums i la cultura popular de la ciutat de Balaguer a través d'imatges, peces de roba, tambors i altres objectes diversos.

TELEVISIÓ

El programa 'Crimis', de Carles Porta, obté un premi Zapping

BARCELONA | El programa *Crimis* va ser un dels guardonats divendres en la 28 edició dels Premis Zapping. Juntament amb el format del periodista lleidatà Carles Porta, també van ser premiats l'actriu Mireia Oriol o el presentador de televisió Jordi Hurtado. D'altra banda, Núria Casas va ser distingida com a millor comunicadora a les xarxes mentre que el millor programa de televisió local va ser *Cuina amb mi*, de Canal Set. Pel que fa als premis nominats, el programa *Polònia* va ser escollit per la votació popular, la primera vegada en la història que es du a terme aquest tipus de votació en els premis. També es va premiar Televisió de Catalunya per la iniciativa *Rescatar una icona i referent infantil*.

COL·LABORACIÓ

Hollywood 2023. Any zero

ILDEFONSO GARCÍA-SERENA

ESCRIPTOR I PUBLICITARI

COM GAIREBÉ tothom, un servidor distingia en el cine només quatre categories de pel·lícules: excel·lents, bones, irrelevants i nyaps. Aquesta classificació s'ha ampliat recentment a una cinquena: les incomprendibles. Hollywood acaba de donar els seus Oscars de l'Any i la premiada principal resulta que és una pel·lícula que no s'entén. Almenys no s'entén avui com a bon cine, encara que potser sigui una mostra del que gaudiran les pròximes generacions.

El tema del multioscaritzat film d'aquest any va d'assumptes del metavers, que no deixa de ser una fantasia esbojarrada basada en tècniques

digitals. Els membres de l'Acadèmia deuen haver pensat a atansar-se a les generacions futures, cosa que està molt bé, però en la meua opinió i la de molts aficionats, s'han passat cinquanta pobles. Jo crec que amb això el que s'ha aconseguit és carregar-se la credibilitat dels Oscars per a una llarga temporada, posem almenys tres o quatre anys.

Déu em perdoni de donar la culpa als productors, directors i guionistes. En la recerca de tota nova frontera de l'art sempre hi ha un gran mèrit, encara que sigui per acabar en un rotund fracàs, ja que sempre cal reconèixer el valor del coratge.

Si a algú he de retreure res és als membres del jurat; potser en aquesta il·lustre comissió pensaven que aquesta pel·lícula titulada *Everything Everywhere All at Once* era l'equiva-

lent del que en el seu dia va ser *2001 Una odissea de l'espai* de Kubrick –una anticipació genial del futur– però la comparació en tot cas és un disbarat. Stanley Kubrick era un cineasta amb la mirada posada en el món per venir a dir que tenia els gustos artístics i els seus comercials ben clavats a la terra, i per això era capaç de fer grans i eternes obres mestres.

Aquesta sorprenent aposta filmica dels Oscars –que ha anat molt més enllà de la nostra manera d'entendre l'art– em deixa no només avorrit, sinó atònit i esglaiat pel seu atreviment a votar-la. I no és que no entenguem de què va l'argument –un clàssic de conflictes parentals totalment trillat– sinó que és carent de tota gràcia, de tota emoció, o millor dit, l'emoció se l'ha empassat un forat negre visual sincopat en el qual els protago-

nistes i espectadors estem a tot arreu i alhora enlloc. Una èpica incomprendible, una estètica del copiar i enganxar –des del vídeo casolà al manga japonès passant pel gore i el TikTok– obtenen avui un premi difícil d'entendre en el context del Setè Art que, a la recerca de la modernitat i un lloc en la indústria cultural, cada vegada s'allunya més del que va ser. I, en canvi la novetat tecnològica increïble d'enguany, la pel·lícula de Cameron, *Avatar II*, una obra que ha tardat 10 anys a coure's sense que falti l'exploració arriscada d'un màgic relat visual ple de poesia i emocions –a més de sensacions– no ha merescut ni la menció d'un sol Oscar. Tampoc no ha rebut res l'autobiogràfica història d'un Spielberg sensible i inspirat, *The Fabelmans*, un llarg relat impecablement construït que manté l'espectador enganxat a la butaca.

Una gala dels EUA decebedora. Així va el món i encara no és primavera. Si fins i tot els Oscars ens fallen, què més pot passar?

VIDAL VIDAL || DIA DE REG

Versos, ostres i vins

Referint-me aquí dos dies –avui és el tercer i últim, ho prometo– al poeta llatí Ausoni, a tomb d'un poema d'*Avui és sempre*, el darrer recull de Pere Rovira, mencionava també una carta que el cèlebre literat i docent del segle IV, natural de Bordeus, a l'època Burdigala, va enviar al seu deixeble Meropius Pontius Paulinus, futur sant Paulí de Nola, introductor dels tocs de campanes al culte cristià i patró dels campaners, en què qualificava Lleida, a l'època Ilerda, de "parvula", en català petita. Això: petita i bonica, lireta-liró...

En una altra tramesa epistolar al mateix corresponsal, amb qui es comunicava sovint, si bé amb bastant decalatge, perquè els missatges enrotllats, en el sentit no tant de divertits com d'emesos en forma de rotlle, i lacrats amb cera calenta, tardaven setmanes o mesos a arribar a destí (aclariment per als nadius digitals de la generació Z: en temps dels cèsars no hi havia e-mail ni WhatsApp ni xarxes socials), l'eminent bordelès elogiava les ostres d'Arcachon, en occità Arcaishon, vila turística pròxima a la seva ciutat natal.

Extrec aquesta informació del deliciós volum recopilatori *Discurs de l'Aquitània i altres refinades*



Van recórrer en 1967 el sud-oest de França en una fructífera expedició cultural i gastronòmica que generaria dos llibres

perversions, editat per Quaderns Crema en 1982, en què l'erudit Joan Perucho explica que les gustoses ostres d'aquell tram de costa atlàntica acostumaven a menjar-se acompanyades de salsitxes fregides, però que ells van preferir-les soles, a tot estirar amb unes gotes de llimona per sobre. I quan escric "ells", vull dir l'autor de *Les històries naturals* i el seu col·lega Nèstor Luján. Tots dos van recórrer en 1967 el sud-oest de França, amb el Renault Dauphine del primer, convidats pel *Comissariat du Tourisme*, en una fructífera expedició cultural i gastronòmica que generaria dos llibres, el ja citat de Perucho i *Viaje a Francia* de Luján, aparegut deu anys després.

Solien trobar-se per celebrar tecs memorables, aquell parell, i algun cop se'ls afegia Álvaro Cunheiro, vingut expressament, o gairebé, des de Galícia. A *La cocina cristiana de Occidente*, el prolífic escriptor de Mondoñedo relata que en un dels dinars –crema de llagosta, foie-gras i pularda– s'hi va servir una ampolla de Château Ausone, la vinya de Saint-Émilion que hauria pertangut al mateix Ausoni. De manera que l'amic Dècim Magne, a més de la poesia i la retòrica, conreava –mai millor dit– la viticultura.

DIUMENGE, 19 DE MARÇ DEL 2023

privat

Mollerussa, sense connexió

La Fira de Sant Josep que es clausura avui a Mollerussa va rebre ahir milers de visitants, amb què va recuperar una imatge pròpia dels anys de prepanedèmia. Va ser tal la concentració de persones en algunes hores que hi va haver problemes de connexió de mòbils, així com amb les targetes de crèdit.

Un llibre de firmes al revés

I seguint amb la Fira, ahir va rebre el conseller de Drets Socials, Carles Campuzano, que va visitar l'ajuntament. A l'hora de firmar al llibre d'honor, l'alcalde, Marc Solsona, li va advertir que no s'estranyés perquè estava al revés. "El va inaugurar" l'expresident Puigdemont escrivint amb el volum al revés i des d'aleshores el mantenen així fins que arribi l'hora d'estrenar-ne un altre.

l'ascensor



Albert Sisó

Director de l'INS de Seròs, que ahir va viure una intensa jornada per potenciar la convivència d'alumnes i famílies de diferents nacionalitats.



Marta Visa

Aquesta esquiadora de Bellver de Cerdanya es va convertir ahir en la primera espanyola a superar la barrera dels 200 km/h en competició.



Elena Trapé

La pel·lícula *Els encantats*, que aquesta directora catalana va rodar a la vall Fosca, es va emportar ahir el premi al millor guió al Festival de Màlaga.



Mark Gordon

És el governador de l'estat de Wyoming, el primer dels EUA que prohibeix l'ús de les píndoles abortives, tot un retrocés per a les dones.

la imatge del dia

Fòrum de cultures a l'INS de Seròs

Desenes de persones van participar ahir en el primer fòrum de les cultures de l'institut de Seròs a fi de millorar i potenciar la comunicació entre les vuit comunitats que conviuen en aquest centre, exemple d'integració.



JORDI ECHEVARRIA

Directe del camp

A bonÀrea som pagesos i ramaders des de fa més de seixanta anys. Cada dia portem els productes del camp a la teva botiga bonÀrea. Els nostres camps, granges i centres d'elaboració són molt a prop, perquè més proximitat és més sostenibilitat.

Arribem al teu plat sense intermediaris, això vol dir productes més frescos i millors preus.



Descobreix aquí la campanya