

# Dos pantans de Lleida toquen fons aquest mes de setembre amb reserves ja simbòliques

Es tracta dels embassaments de Canelles i Cavallers, tots dos gestionats per la Confederació Hidrogràfica de l'Ebre (CHE)

Lleida  
ACN

L'estat dels embassaments que formen part de les conques de l'Ebre, i gestionats per la Confederació Hidrogràfica de l'Ebre (CHE), passen per una situació excepcional, molt a prop del mínim des del 1997. Si bé el nivell d'aigua no és tan baix com els de les conques internes, tres dels pantans sí que han tocat fons aquest setembre: Canelles (12,5% de capacitat), Cavallers (2,7%) i Guiamets (4,8%). D'altres s'hi ha apropat, com ara Talarn o bé Rialb, que després de buidar-se fins al 4,1% fa un any, ara s'ha recuperat fins al 17,2%.

Els embassaments de les conques de l'Ebre a Catalunya són els de Baserca, Camarasa, Canelles, Cavallers, Guiamets, Oliana, Rialb, Riba-roja, Talarn, Terradets, Flix, Tavascan, Sant Llorenç de Montgai i Escales.

Pel que fa als embassaments de les conques internes de Catalunya han caigut per sota del mínim històric de la sequera de fa 15 anys. Segons dades d'ahir al migdia de l'Agència Catalana de l'Aigua (ACA), el nivell al conjunt de pantans és ara del 21,03%, una dada inferior al 31 de març del 2008 (21,05%), el moment més crític de l'episodi. De fet, el



FOTO: ACN / Imatge del pantà de Rialb quan estava al 5% de la seva capacitat ara fa uns mesos

volum d'aigua actual no s'havia vist des de principis de segle. Amb tot, l'ACA apunta que les dessalinitzadores han endarrerit "uns sis mesos" els efectes de la sequera.

El nivell de reserves dels pantans gestionats per l'ACA està per sota del llindar d'excepcionalitat (25%) per segona vegada a la història, després de la sequera del 2008, i s'apropa a una situació

d'emergència (16% de reserves) a què no s'ha arribat mai fins ara. Els nivells no han parat de baixar des de maig del 2021, excepte dos repunts que van coincidir amb episodis de pluja, la prima-

vera del 2022 i el juny d'aquest any. La situació anterior a aquesta crisi era d'abundància d'aigua, especialment després que durant els quatre dies que va durar el temporal Glòria el gener del 2020, les reserves poguessin del 75% a la ratlla del 100% de la capacitat.

Fons de l'ACA consultades per

Rialb i Talarn es recuperen fins el 17,2% de volum

l'ACN expliquen que la sequera actual és molt més "llarga i greu" que la de fa 15 anys, ja que en l'episodi actual les pluges no han estat quantioses durant més de 30 mesos, mentre que en l'anterior, l'escassetat de precipitacions va durar 18 mesos. Amb tot, s'ha trigat més a arribar al mateix nivell als embassaments principalment gràcies a l'ampliació de la capacitat de la dessalinitzadora de la Tordera, que ha passat de 10 a 20hm3 per any des del 2008.

## Bona afluència de públic a la tercera edició del 'Forma singular' de Balaguer

Aquesta tercera edició i primera del format Forma singular a Balaguer, va començar divendres 6 d'octubre amb la inauguració a l'església de Sant Josep, i va finalitzar el diumenge dia 8 d'octubre al vespre. Per aquesta edició reduïda es va convidar el col·lectiu MITO, format per Joan Deulofeu, Quim Bonastra i Enrique Baeza, els qual van participar en l'edició 2022 amb la proposta Monu-

ment, que estava situada al passeig de l'Estació. La seva proposta qüestionava el concepte de monument com a dipositori a l'espai públic de la memòria col·lectiva.

Enguany van presentar la proposta 'Memory' la qual ha estat ubicada a l'església de sant Josep, al carrer del Miracle. La instal·lació proposava un espai per a la reflexió entorn a la dificultat d'historiar el present, i com ens

hi enfrontem a partir de la sobreinformació que impera en el món actual. D'altra banda i quant a les activitats paral·leles, un any més la Fundació Sorigué ha col·laborat amb el Forma amb una visita lliure a Planta. Una altra de les activitats realitzades va ser la taula rodona titulada 'La conservació de la memòria' en la que van participar els membres de MITO Collective i les tècniques del Museu de la Noguera, i en la que es va dialogar entorn a la memòria, l'art i la seva conservació. El programa d'activitats va seguir el diumenge a la tarda amb la cloenda, en la que es va fer una sessió de música techno a càrrec d'A&B live.



FOTO: Paeria de Balaguer / L'activitat s'ha celebrat el cap de setmana



# 'Un amor', el nou llargmetratge d'Isabel Coixet, es preestrenarà en el 14è festival 'Som Cinema'

Es projectaran 47 treballs entre la secció oficial i els realitzats per alumnes d'instituts, Ilerna i l'Escola de Cinema i Televisió

**La sala Alfred Perenya va acollir ahir la presentació de la 14a edició del Festival de l'Audiovisual Català, Som Cinema, que se celebra del 18 al 22 d'octubre.**

**Lleida**  
A. M.G.

El festival, mostra de referència dedicada a les produccions cinematogràfiques d'àmbit català, projectarà enguany un total de 47 treballs entre les diferents seccions, arribats de Catalunya, el País Valencià i les Illes Balears, que es podran veure principalment a l'Screenbox Lleida, però també al centre Ilerna i la Universitat de Lleida. Una de les cites més destacades serà la preestrena, fora de concurs, del nou llargmetratge de la directora Isabel Coixet, *Un amor*, després de la seva presentació al Festival de Sant Sebastià. Isabel Coixet ja va ser protagonista l'any passat al Som Cinema, amb la projecció del seu documental *El sostre groc*.

La directora artística del Som Cinema, Judith Vives, va detallar la programació. En la secció de llargmetratges de ficció participen *Dos dies i l'eternitat*, de Marc Esquirol; *Els morts romans amb la boca oberta*, de Fabrizio Ferraro; *Quest*, d'Antonina



FOTO: Tony Alcántara / Les projeccions inclouran col·loquis posteriors amb la presència dels cineastes

Obrador; *Teoria dels cossos*, de Joan Ramon Armadàs; i *Beach House*, d'Héctor Hernández, que inaugurarà el festival al Campus de Cappont. Pel que fa als llargs documentals, es podran veure sis obres: *Maria i la pel·lícula oblidada*, de Núria Abad i Marta Hierro; *Alteritats*, de Noara Haddad i Alba Cros; *Art d'Alçada*, de Sandra Bull; *Pantalles buides*, de Miguel Eek; *Toda una vida*, de Marça Ro-

mero, i *¿Cómo te llamabas antes? y otras preguntas estúpidas*, d'Ibán Pàmies, Belén López i Toni Torbellino. Pel que fa als curtmetratges, s'han seleccionat 12 obres de ficció i cinc documentals. Judith Vives també va destacar que la majoria de projeccions comptaran amb un col·loqui posterior i la presència de molts dels cineastes. El Som Cinema manté el concurs Som Secundària, amb

curtmetratges d'alumnes d'instituts de Lleida -IES Caparrella, IES Jose Lladonoda i IES La Serra de Mollerussa- amb vuit obres, i les projeccions de l'alumnat de l'Escola Catalana de Cinema i Televisió, quatre curts, i Ilerna, cinc més. Entre les obres realitzades a Lleida o amb la participació de creadores i creadors lleidatans hi ha el curt de ficció *Anhel de Llum*, de la cineasta Alba Cros, que tam-

bé codirigeix amb Nora Haddad el documental *Alteritats*; el documental *Art d'Alçada*, dirigit per Sandra Rull, sobre els artistes que s'inspiren en el Pirineu; els curts de ficció *Partículas sin Masa*, del lleidatà Joel Munu; i *Quiet*, d'Héctor Romance, producció andorrana realitzada al Magical. La cloenda serà el diumenge 22 (12.00) a

**'Beach house' inaugura el certamen el dimecres 18**

Screenbox i a més del lliurament de premis es projectarà el documental *Clot*, de Bòreas Talent, sobre els canvis experimentats a la plaça del Clot de les Granotes.

Produït per Suggestions S.C.P., el Som Cinema té el suport de l'Ajuntament de Lleida, la Diputació de Lleida, la UdL i la Fundació Privada Horitzons 2050, que dotarà els 2.000 euros del premi al millor llargmetratge de ficció. El cartell és de Josep Maria Cazares, amb una imatge que fa al·lusió a la pel·lícula *Casablanca*.

## L'Eix Comercial s'omplirà de música, cultura popular, circ i màgia en la 12a 'Tronada'

El Festival de Cultura Popular a Lleida *Tronada*, organitzat pel Grup Cultural Garrigues, celebra la seva dotzena edició des de demà fins al dissabte, va presentar un programa que inclourà propostes de gegants i bestiari festiu i també màgia, circ i música. L'espectacle inaugural de demà (20.30 hores) al Cafè del Teatre serà *El Somni és vida*, de

la companyia de Madrid Teatro sin Papeles. Divendres actuarà a la plaça Paeria (19.30) un dels caps de cartell, el professor Karoli, amb el seu circ i els malabarismes amb bicicletes, i també es presentarà el nou element tradicional a la ciutat, que porta el nou de *Tradius* i vol simbolitzar a un jove nascut a Lleida de pares migrants i integrat als portadors

de l'Àliga de Lleida. En total seran 17 companyies i grups participants, amb la presència dels gegants de Catalunya, juntament amb 30 elements de tot el país (Barcelona, Tarragona, Castelló), el bestiari festiu de la ciutat de Lleida (Patronat del corpus, Grup cultural Garrigues, Col·lectiu cappont) i els capgrossos de Vinaròs o les companyies Magic Duo, Sac espectacles, Pallasso Tortelini o música amb el cantautor de música tradicional Samuel Arderiu, que actuarà dissabte a la plaça Sant Joan (18.00) abans de la cloenda amb la mostra de balls tradicionals (20.00).

## Nou cicle de conferències científiques al CaixaForum

El CaixaForum Lleida estrena el dia 17 (19.00 hores) el cicle de conferències *El reflex de la ciència*, en el marc de l'exposició *Miralls. Dins i fora de la realitat*, que parlarà de com la ciència ha avançat gràcies a la gran precisió en les mesures que ens brinden els miralls. La primera sessió anirà a càrrec de l'astrofísica Isabel Cordero.

## La japonesa Izumi Kando, a Lleida amb el festival d'orgues

El concert del 25è Festival d'Orgues de Ponent i el Pirineu, programat per al 17 de novembre (20.30 hores) a l'església de Sant Llorenç de Lleida ha patit un canvi d'interprets, ja que no ho podrà fer Javier Artigas per problemes d'agenda. En el seu lloc, actuarà l'organista japonesa Izumi Kando i la soprano Soledad Cardoso. Abans, però, **el festival passarà per Tremp, la Pobla de Segur, Tàrragona i Torres de Segre.**