

Detenido en Lleida tras herir en un brazo con un cuchillo a su compañero de piso | PÁG. 11

CASTELLSERÀ ACABA LAS EXCAVACIONES EN LAS TRINCHERAS. Con estos trabajos se ha podido recuperar una parte de la línea defensiva del Canal d'Urgell | PÁG. 3

VIADERO JALEA AL PÚBLICO. "Lo que conseguimos en el Camp d'Esports hay que protegerlo" | PÁG. 28

La **M**añana www.lamanyana.cat

DIRECTOR:
FRANCESC GUILLAUMET

DIVENDRES 8

DESEMBRE DE 2023

Any: LXXXV · NÚM: 29.378 · Preu: 1,70€

Los ingenieros forestales de Acció Climàtica critican el cierre de la sede del GRAF

Sin este cuerpo de élite de los bomberos creen que Lleida queda "desprotegida"

PÁG. 13

Interior los reagrupa en Tremp y avisan que los bosques queman en Ponent

La Generalitat planea subir la cuota del agua a aquellos que más gasten

Prevé una reestructuración del canon del agua para poder premiar el ahorro y también se pretende penalizar las viviendas que estén vacías.

LOCAL | PÁG. 8

Dañan la valla del anexo de la UE Bordeta para poder entrar a jugar

El presidente del club, Bartolomé Ayora, asegura que también se encontró una puerta arrancada y lamenta daños en el césped, ya que algunos jóvenes entran en el recinto con bicicletas y patinetes.

LOCAL | PÁG. 10

La gasolina registra antes del puente el precio más bajo del año

Los carburantes han seguido descendiendo en la última semana y el litro de gasolina se pagó, de media, a 1,572 euros.

ACTUAL | PÁG. 25



Balaguer 'presume' de árbol de Navidad

FOTO: Tony Alcántara / Disputará la final en un concurso del programa 'Planta Baixa' de TV3 para ser el árbol más bonito de Catalunya | PÁG. 14

ILerDent Institut Dental

¡ TU, QUÈ LI DEMANES AL 2024?

A CASA NOSTRA: **XECS REGAL DE SALUT DENTAL PER A TOTHOM!**

BON NADAL!

973 28 11 11 Carrer Germanetes 2, 5a planta. 25002 Lleida www.ilerdent.com

Els enginyers forestals mostren el seu suport al GRAF i afirmen que són "claus" per prevenir incendis

Són d'Acció Climàtica i diuen que els focs més greus tenen lloc a Ponent i que si es tanca la seu, la zona quedarà "desprotegida"

Un total de vuit enginyers forestals de la Secció de Boscos dels Serveis Territorials a Lleida del Departament d'Acció Climàtica van signar ahir un manifest de suport al GRAF Lleida davant l'anunci del tancament de la subseu de Lleida per concentrar el servei a Tremp.

Lleida
REDACCIÓ

En el manifest, que també està signat per la cap de la Secció de Boscos i Recursos Forestals, Maria Castelló, els tècnics asseguren que la unitat del GRAF Lleida són un "puntal clau en la planificació del nostre territori en matèria de prevenció d'incendis forestals" i afegeixen que des de fa molts anys, els ofereixen assessorament i suport a l'hora de definir i prioritzar les actuacions que executa el Departament d'Acció Climàtica. En aquest sentit, posen l'exemple que són fonamentals a l'hora de conèixer les àrees estratègiques, les zones de seguretat, els eixos de confinament o els camins a arranjat, entre altres.

Els enginyers van mostrar el seu rebuig a la decisió del Govern de voler desplaçar la seu actual del GRAF Lleida cap al nord, en un



FOTO: T. A. / Els set efectius del GRAF Lleida afectats pel tancament van fer una roda de premsa dilluns

context en què una de les àrees geogràfiques que més preocupen des del punt de vista dels incendis forestals a Catalunya és la zona sud de Lleida.

Els enginyers forestals argumenten que tancar la subseu de Lleida deixarà la zona de Ponent "abandonada i desprotegida" davant aquest escenari d'elevat risc d'incendi. "Ens preocupa especialment que es realitzi en el con-

text actual en què ens trobem, d'emergència climàtica, on els incendis forestals seran un factor determinant en l'àmbit mediterrani, amb comportaments anòmals i explosius del tot desconeguts i que s'estan estudiant, amb conseqüències gravíssimes en la seguretat de les persones i béns", expressen.

En el manifest, els tècnics també van remarcar que els últims

incendis forestals més importants que hi ha hagut a Catalunya, "s'han desenvolupat precisament a les comarques de Ponent, zones que amb un context de sequera i de pujada de temperatures encara seran molt més vulnerables als incendis". Aquí, enumeren els focs que es van desenvolupar a Nalec (2016), a la Torre de l'Espanyol (2019), a Baldomar (2022) o l'incendi de Mequinensa, que

va saltar a l'altra banda del riu, a la Granja d'Escarp, i que també va arribar a Seròs, afectant un total de 250 hectàrees.

Per tot això, els signants del manifest, consideren que si s'elimina la seu del GRAF "es perdrà el coneixement que té del territori" i "ens dificultarà la coordinació, reunions, formació i sortides

Interior aposta per concentrar el servei a Tremp

de camp que hem anat fent i que tenim programades pels pròxims mesos".

Els set efectius del GRAF Lleida Sud afectats pel tancament de la seu van mostrar el seu rebuig a la decisió en una roda de premsa que van dur a terme el passat dilluns, on van afirmar que fer-ho seria una "irresponsabilitat". En paral·lel, el projecte de llei d'acompanyament dels pressupostos de la Generalitat inclou l'assegurança acordada amb els bombers voluntaris.

El Govern amplia els ajuts per assegurances agràries i hi destina 14 milions d'euros

El Govern amplia en 3,2 milions d'euros el pressupost destinat a les assegurances agràries el 2023 en comparació amb l'any anterior i hi destinarà un total de 14 milions d'euros.

El pla d'assegurances té com a finalitat compensar les pèrdues econòmiques que es produeixen per circumstàncies meteorològiques adverses com ara

la sequera que afecta el sector. El Departament d'Acció Climàtica ja havia publicat anteriorment una línia de subvencions i ahir va anunciar que obre una nova convocatòria de 8,06 milions d'euros que dona cobertura a les assegurances no cobertes amb l'anterior resolució. A banda, la conselleria també ha convocat ajuts per a les as-

segurances d'hivernacles, per a la campanya 2023-2024, amb un pressupost total de 40.000 euros.

Els ajuts establerts en aquestes dues resolucions tenen naturalesa de crèdit anticipat i van a càrrec dels pressupostos del Departament d'Acció Climàtica per a l'any 2024.

Pel que fa als ajuts a les assegurances agràries combinades, es mantenen els criteris de l'anterior convocatòria i se subvenciona un percentatge sobre la prima comercial base neta, d'acord amb el tipus de persona beneficiària.

La Seu divulga l'evolució del Parc Olímpic amb plafons

L'Ajuntament de la Seu d'Urgell ha inaugurat l'exposició *Quan l'aigua ens fa evolucionar*, una mostra permanent que divulga l'evolució del Parc Olímpic del Segre amb plafons que expliquen els orígens i la seva activitat esportiva, turística i lúdica. S'hi explica els aiguats de 1982, la canalització del riu Segre o la construcció del Parc

Asaja organitza dilluns una jornada agrària a Tremp

Asaja Lleida organitzarà dilluns una jornada agrària a Tremp en què s'abordaran les novetats en energia solar, assegurances agràries i la PAC 2023-2027. La inauguració, que serà a les 19.00 hores, anirà a càrrec de l'alcaldesa de Tremp, Sílvia Romero. La jornada clourà a les 21.00 hores i comptarà amb les intervencions del president d'Asaja, Pere Roqué, i el subdelegat del Govern a Lleida, José Crespín.

LA RUTA DELS DINOSAURES DEL PIRINEU

Viatjar al passat sense moure's de Lleida

Us proposem un viatge que combina les experiències turístiques tradicionals alhora que incorpora una quarta dimensió que és el temps: us convidem a viatjar al Mesozoic, l'època en que va viure els dinosaures.

El Mesozoic és un període geològic que abasta 160 milions d'anys i que va acabar sobtadament fa 66 milions d'anys. Popularment es coneix com l'era dels dinosaures, ja que aquest grup de vertebrats, juntament amb altres rèptils marins i voladors, va ser el predominant a la Terra. Fruit de la formació del Pirineu i serralades adjacents, com el Montsec, ara fa més de 40 milions d'anys, es va donar un fenomen geològic que ha permès conservar els sediments on van viure i morir els dinosaures i altres animals i plantes del Cretaci.

La importància científica d'aquestes troballes és d'una gran magnitud, ja que els investigadors que han estudiat aquests jaciments han descobert i descrit més de 120 noves espècies per la ciència.

No obstant això, no ha estat fins fa pocs anys que s'ha començat a divulgar aquests fòssils en una xarxa de petits equipaments dis-

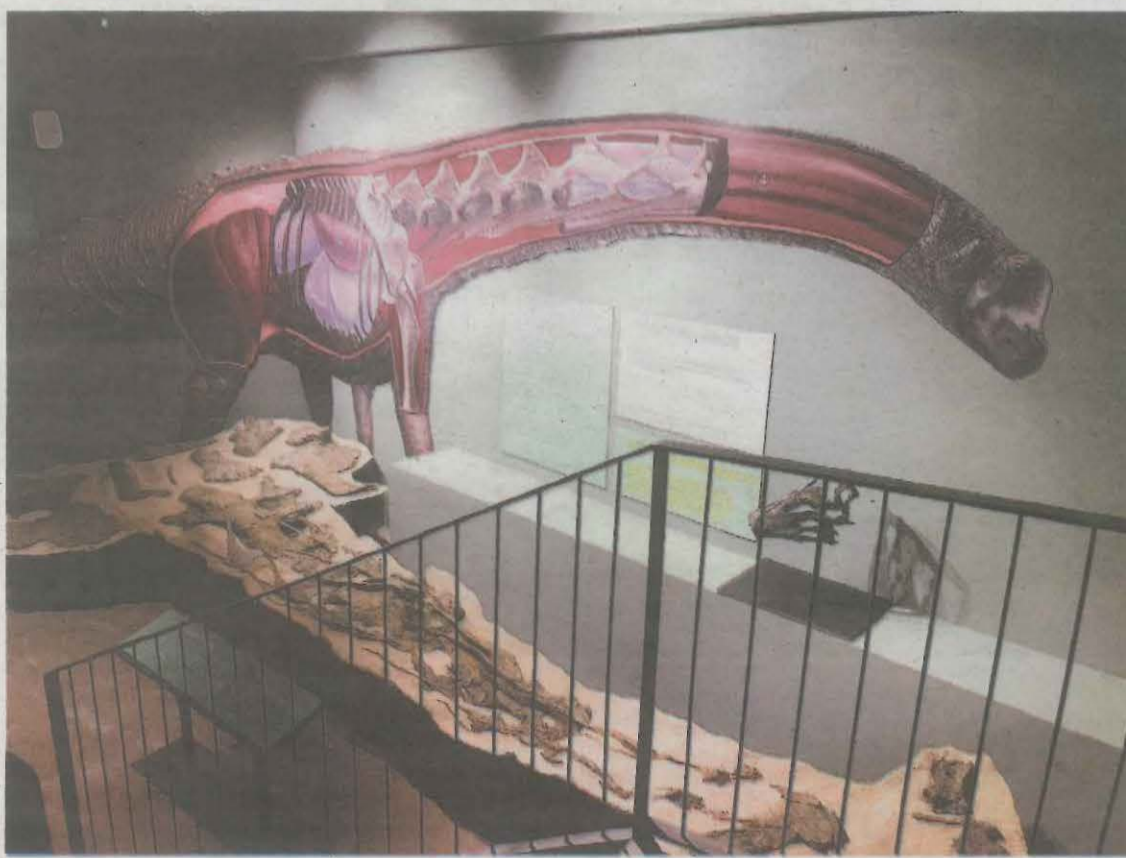
@dinosaursdelspirineus / Foto gran superior Reconstrucció del dromeosaure Velociraptor al Museu de la Conca Dellà. Foto inferior Una de les sales del Museu de la Conca Dellà en l'actualitat, on es mostra el coll de titanosau

persos en el territori sota la marca Dinosaures dels Pirineus.

Dinosaures dels Pirineus, una finestra al passat

La descripció del primer dinosaure "català", el Pararhabdodon isonensis, a mitjans anys 90 del segle passat, va situar Isona i els territoris envoltants en el punt de mira de la paleontologia internacional. Però també va despertar l'interès de les administracions locals en la salvaguarda d'un patrimoni tan especial com són els fòssils. Poc després de la descripció del primer dinosaure s'inaugurava a Isona el Museu de la Conca Dellà, on s'exposava el ric patrimoni arqueològic de la ciutat romana d'Aeso i les primeres restes de dinosaure recuperades en els jaciments del municipi.

Al tombat del segle, un equip de paleontòlegs de l'Institut Català de Paleontologia i geòlegs de les universitats Autònoma de Barcelona i Barcelona empenien una cursa de fons per trobar nous jaciments, excavar els fòssils i reconstruir els paisatges cretacs. I el més important, els fòssils es



quedarien al territori, al Museu de la Conca Dellà.

A poc a poc, l'interès per la divulgació de la paleontologia va creixent en localitats properes com Coll de Nargó, Vilanova de Meià o Tartareu. Era el moment de mostrar els coneixements científics al públic que visitava aquestes contrades i el projecte Dinosauris dels Pirineus va prenent forma amb l'objectiu de crear un gran museu format per diverses seus, cadascuna d'elles amb una temàtica pròpia.

L'aprovació del nou Geoparc UNESCO-Orígens, una figura que reconeix la importància geològica d'un territori que abasta tot el Pallars Jussà, l'alta Noguera, part del Pallars Sobirà i l'Alt Urgell, és un element afegit que donarà una

Museu de la Conca Dellà
Isona
(Pallars Jussà)

Dinosfera
Coll de Nargó
(Alt Urgell)

Centre de Dinamització
Tartareu
(La Noguera)

Centre d'Interpretació del Montsec
Vilanova de Meià
(La Noguera)

Epicentre
Tremp
(El Pallars Jussà)

major coherència al projecte.

On i què hi podem veure?

Tenim cinc equipaments, molt propers entre ells, que ens mostren les troballes de fòssils de dinosaures i el que els científics han esbrinat de com eren i com vivien.

Els fòssils dels jaciments del Pirineu es guarden al Museu de

la Conca Dellà, a Isona (Pallars Jussà), on a més de conservar, recuperar i estudiar aquestes restes també s'hi exposen. Hadrosaures, teròpodes, titanosaures... són els noms d'aquestes bèsties que van viure a Lleida fa més de 75 milions d'anys. Els detalls de com vivien, què menjaven, quines mides van assolir els podem saber a partir dels ossos que s'exposen al Museu. A l'entrada de la

sala de paleontologia ens reb una reconstrucció del Pararhabdodon isonensis, acompanyada de desenes d'ossos de hadrosaures. Podrem conèixer quins dinosaures carnívors estaven a l'aguait d'aquests herbívors i també podrem veure els excepcionals ossos dels titanosaures gegants: un coll sencer, de cinc metres de longitud, de l'Abditosaurus, la reconstrucció d'un crani de titanosaure i els ossos d'un braç sencer que arriben fins al sostre del museu.

A pocs quilòmetres, a Coll de Nargó (Alt Urgell) hi tenim Dinosfera, un espai que ens explica tot el que coneixem de la reproducció dels dinosaures. En aquest centre es fa especial esment als titanosaures ja que a la part exterior tenim una reconstrucció de l'abditosaure, un titanosaure de més de 15 metres de longitud. Al seu interior podem observar la posta d'ous de dinosaure més gran d'Europa i la reconstrucció d'un titanosaure femella ponent els ous. En la pantalla interactiva petits i grans podran jugar a ser excavadors i demostrar que coneixen els mètodes que utilitzen els paleontòlegs.

A la Noguera hi trobem dos centres més. Al poble de Tartareu

(Les Avellaneres i Santa Linya), en el Centre de Dinamització hi trobem una exposició dedicada al jaciment de l'Espinau, on s'han trobat centenars d'ossos d'hadrosaure.

També a la Noguera, a Vilanova de Meià, des de fa uns dos anys el Centre d'Interpretació del Montsec de Meià mostra una selecció dels millors fòssils dels jaciments de les Pedreres de Meià. En més de 100 anys de treballs, aquests jaciments ens han proporcionat uns 8.000 fòssils d'animals i plantes que van viure fa 125 milions d'anys. La particularitat d'aquests jaciments és que aquests organismes es van conservar al fons d'un llac sense descompondre's, de manera que avui en dia veiem aquests fòssils com una fotografia d'aquests animals i plantes en vida. Insectes, crustacis, amfibis, rèptils, peixos i plantes: el món del Cretaci inferior escrit a les pedres. D'aquest jaciment destaca el fet que s'han descrit més de 100 noves espècies, amb noms molt lligats al territori com Meia-termes, Nogueroornis o Montsecchia.

Per acabar, a Tremp, a l'Epicentre, entre les diverses sales d'exposició hi trobem la dedicada a l'extinció dels dinosaures. Què va passar quan un meteorit va caure a la Terra fa 66 milions d'anys i va extingir als dinosaures i molts altres organismes del Cretaci?, doncs que va deixar pas a l'evolució dels mamífers primitius, com els que s'han trobat als jaciments de Roc de Santa o Sossis, com per exemple uns primats primitius que es troben en la base de l'evolució de l'home.

Cinc petits museus que es poden visitar de forma independent però que en tots ells hi trobarem informació sobre els móns del passat que han quedat escrits a les pedres d'aquest territori tan ric en geologia.



@dinosaurisdelspirineus / Foto gran esquerra: Reconstrucció de l'Abditosaure a la façana de Dinosfera. Foto petita: Els fòssils de les Pedreres de Meià mostren fins als més petits detalls de la seva anatomia.





FOTO: Eli Don (ACN) / Un dels assistents al recinte del saló, que inclou parades de llibres, figures o videojocs

Els aficionats al còmic japonès ja gaudeixen de la seva cita anual Al recinte Fira Gran Via de Barcelona

Barcelona ACN

La 29a edició del Manga Barcelona va obrir portes ahir amb una assistència massiva. Des de primera hora centenars de persones, moltes d'elles disfressades dels seus personatges preferits, feien cua al recinte de Fira Gran Via per assistir a l'esdeveniment més esperat pels aficionats i professionals del sector del manga i l'anime. És la segona vegada que es fa en aquest emplaçament, un fet que els assistents van valorar positivament en destacar que no es formen "tantes cues" i que tot

està "més ben organitzat". Pel que fa a les activitats, el ventall és d'allò més ampli, amb moltes parades per comprar llibres, figures, jugar a videojocs, o fer-se fotos en diferents escenaris animats. Si bé ahir era l'únic dia en què no hi havia les entrades exhaurides per assistir al saló, l'afluència de persones va ser notable.

Un dels àmbits més destacats és el del col·leccionisme i, de fet, en diversos espais es poden veure tot tipus de figures. A més, la cita anual del sector del manga i l'anime també beneficia als professionals del sector audiovisual, literari

i del videojoc. El Manga Barcelona s'allargarà fins diumenge, en una nova edició que creix en espais, sales i amb una zona d'activitats més gran. Però a banda de créixer en nombre de parades, compta amb un espai renovat per a les exposicions i els tallers, inclosa la zona infantil Manga Kids. Quant a les visites més destacades, passaran pel certamen l'equip liderat per Brian Lee O'Malley, Abel Góngora i Kohei Sakita o Tokyo Genso, el músic basc Fermin Muguruza, el compositor de *Digimon* Ayumi Miyazaki o la de *Sailor Moon* R Yoko Ishida.

Tres musicòlegs de la UAB situen l'origen de l'havanera abans de la pèrdua de Cuba

Encara que en l'imaginari popular sobre les havaneres havia quedat fixada la seva relació amb la pèrdua de Cuba, la popularització de les havaneres es va produir a mitjan segle XIX, segons explica una recerca dels musicòlegs de la UAB Anna Costal, Joaquim Rabaseda i Josep Gay, publicada en el llibre *Les primeres havaneres a Catalunya*. Imperialisme i sensualitat abans de *Carmen*, que situa

el boom gairebé mig segle abans de la Guerra d'Independència de Cuba. Després de passar primer per Madrid, les havaneres es van convertir en un símbol nacional a Catalunya i quan en 1881 es va representar per primera vegada l'òpera *Carmen* a Barcelona, la protagonista s'exhibia sobre l'escenari a ritme d'havanera, "que els catalans coneixien, cantaven i ballaven des de feia dècades".

El concert de la cantant Lorena Gómez a la Llotja, ajornat al 2 de març

El concert de la cantant lleidatana Lorena Gómez al Teatre de la Llotja, previst per al 10 de febrer del 2024, s'ha ajornat per al dissabte 2 de març. Les entrades ja adquirides són vàlides i també es pot demanar el retorn de l'import fins al 5 de gener. L'actuació s'emmarca en la gira de presentació del disc *Me vuelvo a la vida*, tercer treball discogràfic de Lorena.

El ministeri atorga ajuts de 31,9 milions per a la producció de pel·lícules

El Ministeri de Cultura, a través de l'Institut de la Cinematografia i les Arts Audiovisuales (ICAA), ha atorgat un total de 31.988.000 euros en el marc de la segona fase d'ajudes generals per a la producció de llargmetratges del 2023, el que suposa un increment de sis milions respecte al 2022. D'aquests, quatre milions corresponen al Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (PRTR) i 27.988.000 euros al crèdit disponible del Fons de

Protecció a la Cinematografia de l'ICAA. La dotació pressupostària total de la convocatòria 2023 és de 62 milions, 6 milions d'euros més que al 2022. 27 projectes es beneficiaran d'aquesta segona fase, 25 de la categoria de ficció (29.398.000 euros) i dos d'animació (2.590.000 euros). Nou projectes i 13 productors catalanes es beneficiaran de la iniciativa amb 8.072.400 euros. *El ser querido* ha estat la pel·lícula més valorada.

CRITICA CINEMA

Marcel·lí Borrell / opinio@lamanyana.cat



(Des)enterrant promeses

La història. Bañuelos de Bureba, Burgos, 1935-1936. El mestre tarragoní Antoni Benaiges es fa càrrec de l'escola del poble, i seguint el mètode Freinet, amb una impremta casolana aconsegueix que nens i nenes escriguin les seves experiències, tot prometent-los portar a veure el mar...

Les formes. Prometre suposa un compromís no sempre fàcil d'acomplir. Quan s'ha donat paraula, s'hi pototeca el futur.

D'això en poden donar master-class els polítics professionals. La pel·lícula d'avui, "El mestre que va prometre el mar" és l'adaptació fílmica de la novel·la homònima del periodista Francesc Escrivano. Havent estat una obra de teatre, ara salta a la pantalla sota guió d'Albert Val i direcció de Patricia Font (Barcelo-

na, 45 anys) que n'ha fet un senzill, sensible i ajustat melodrama rural sobre la memòria històrica. De ple, doncs, en els arquetipus propis d'una història sobre l'ensenyament escolar i l'educació sentimental en temps tèrbols, l'humanista i republicà compromís d'un mestre ens parla de com els poders fàctics (l'Església catòlica, apostòlica i romana, l'alcalde i la família) condicionen, ahir com avui, l'eficiència personal i social de l'escola. Una escola que, en època d'eleccions polítiques, totdeu

en parla i no acaba. En el cas de "El mestre que va prometre el mar", el tàndem Font & Val desenvolupa amb precisió d'entomòleg, el dia a dia d'un mestre que s'estima l'alumnat, i per tant, respecta les seves vivències, potenciant-les. El mètode educatiu Freinet que afavoreix que el nen descobreixi per si mateix la major part de les coses que aprèn, també va calant, amb una certa intriga, l'ànim de l'espectador. Resulta inevitable no evocar "La lengua de las mariposas" (1999) de José Luis Cuerda, amb Fernando Fernán Gómez. Amb tot, ara i aquí, la pel·lícula de Patricia Font té entitat pròpia. Així com el subtil treball del gironí Enric Auquer, incorporant el mestre Antoni Benaiges, que va prometre el mar. Ell, l'àmplia galeria de secundaris a la seva alçada, i

El mestre que va prometre el mar

Directora: Patricia Font.
Intèrprets: Enric Auquer, Laia Costa, Luisa Gavasa. España.
105'. JCA Alpicat, Screenbox, Tremp, Vielha

l'acurada reconstrucció de l'època, amb una fotografia que recupera un temps i un país. En fi, tot desenterrant fosses comunes i promeses. El fons. Peti qui peti, cal deixar que els nens ho siguin.

La imatge. Els rostres dels alumnes en veure com la impremta ha fixat els seus escrits. La frase. 'Abrir los ojos no es nada fácil, ni nada cómodo', sosté el mestre. En tot cas, perillós. La recomanació. Interessats en la memòria històrica i la pedagogia.

Cantívters debutan con el disco 'Farem poesia'

El ahora terceto actúa esta tarde en Isona para los actos de 'La Marató'

Lleida
ANDRÉS RODRÍGUEZ
Los hermanos Ester y Pep Masip estrenaron en octubre del año pasado el proyecto poético-musical bautizado como Cantívters, en un juego de palabras entre canto y verso. Los textos poéticos de Ester son musicados por Pep dando como resultado una serie de canciones-poemas que tratan de temas variados, algunos intimistas y otros más sociales.

Este dueto se consolidó como trío en la pasada primavera con la incorporación de Joel Masip -hijo de Pep- al piano y al bajo. Con es-

te formato se enriquece esta propuesta que está recibiendo una gran aceptación por parte del público que la conoce en vivo. Esta tarde (18.15 horas) se podrá ver en acción a Cantívters en el Poliesportiu d'Isona, dentro de los actos de 'La Marató'.

De forma paralela el ahora terceto está grabando en Bossa Records el que será su disco de debut bajo las directrices de Josep Maria Bossa, que contendrá diez temas que ya se han ido presentando en directo.

"A pesar de que toda canción puede ser poesía, en nuestros re-

citales aparte de cantar se trata la poesía tal como se merece, con voz recitando versos que calan y se van repitiendo, haciéndolos más hondos y accesibles al público que no está acostumbrado a la poesía", puntualizan a LA MAÑANA, desvelando que se titulará 'Farem poesia'.

De las diez piezas del álbum, nueve son poemas al estilo Cantívters (cantados y recitados) y uno será un poema recitado con la melodía de piano compuesta por Joel y la voz de Ester. "Las temáticas son muy diversas sobre la guerra, el valor del silencio, la

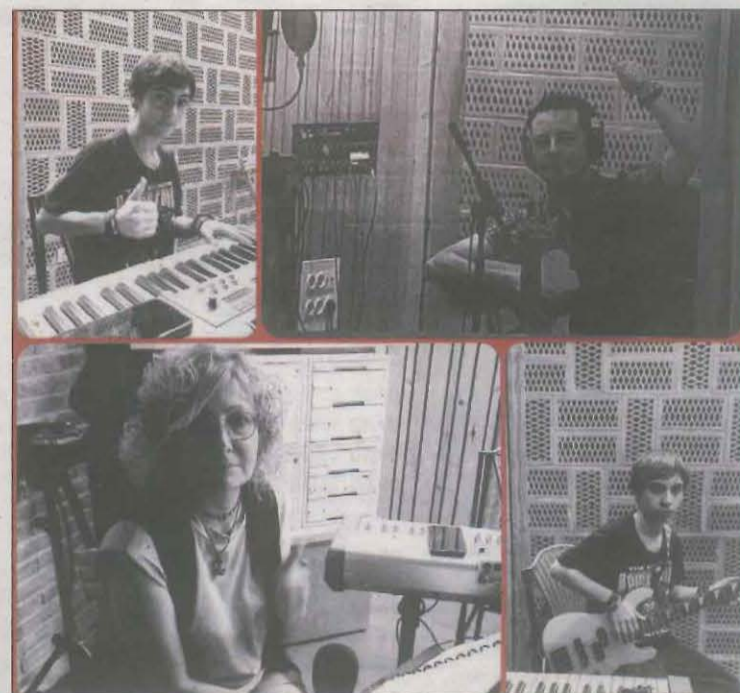


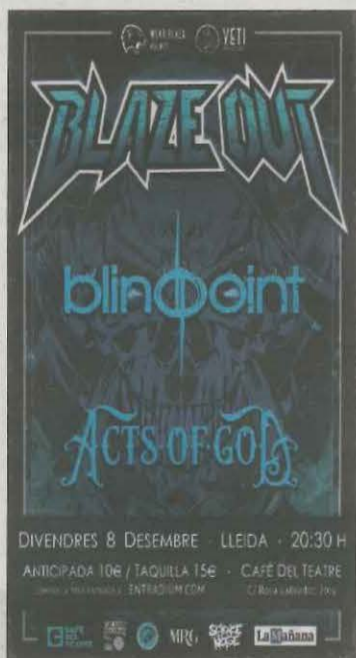
FOTO: Masip Florensa / El proyecto ha pasado de dueto a terceto

lucha contra la violencia de género, la naturaleza donde conectar con lo básico -a ritmo de rock- pero el que define todo es 'Farem poesia' que también será el videoclip", desvelan. Las grabaciones siguen y el disco verá la luz a principios del nuevo año.

Tanto Ester como Pep, al margen de sus profesiones, han compaginado siempre sus pasiones por la música y la poesía desde la adolescencia. Joel tiene 14 años, estudia música en L'Intèrpret y forma parte del joven nuevo grupo de rock leridano Angelo.

Blindpoint, Acts Of God y Blaze Out juntos en el Cafè del Teatre

El Cafè del Teatre sirve de escenario hoy (20.30 horas. 15 euros) para un triple bolo en el que entrarán en liza Blindpoint, Acts Of God y Blaze Out, tres poderosas bandas metaleras. Blindpoint vuelven a su Lleida natal -tras estar actuando el último año lejos de aquí-, compartiendo tablas con Acts Of God, procedentes del Berguedà, y los más que consolidados barceloneses Blaze Out.



Alba Armengou acerca a Lleida los 'Susurros del viento' en vivo

La cantante y trompetista barcelonesa Alba Armengou se encuentra presentando en las salas catalanas un proyecto delicado y conmovedor concentrado en su primer disco en solitario, 'Susurros del viento', que el domingo (20.30 horas. 10 y 12 euros) servirá en vivo en el Cafè del Teatre. Todo un viaje sonoro por su paisaje musical interno, inspirándose en boleros, la cançó catalana, la música brasileña y el jazz.



FOTO: Numad / Alba Armengou destila sutilidad y frescura en su música

Estos días previos a las fiestas navideñas, además de mirar con recelo el gasto de luz que se está haciendo con las campañas comerciales y las idiotas disputas de diferentes ayuntamientos por lucir el árbol de más envergadura, en materia musical lo cierto es que ya estamos corriendo el peligro de empacharnos con tanto villancico, muchos de ellos interpretados en inglés por lo que no es de extrañar que en nuestra cabeza resue- ne con insistencia ese 'Christmas' del que no nos vamos a liberar hasta que la resaca se convierta en nuestra enfermedad, como cantan Los Deltonos. Este año son muchos los artistas que se han sumado a la causa festiva con versiones o villancicos de nuevo cuño, desde astros

latinos como Manuel Turizo hasta veteranos como Cher o Elton John, sin olvidar a Bon Jovi repescando a Tom Petty. En cualquier caso, Mariah Carey parecía que iba a seguir inamovible como la reina de la Navidad, pero una sorpresa de última hora indica que una cantante más veterana que ella le ha arrebatado el podio. Efectivamente, desde 2019 por estas fechas, la cantante y compositora de 54 años referida como el 'Ave Cantora Suprema' por

el Libro Guinness de los récords, no había tenido problemas para posicionar su célebre 'All I Want for Christmas Is You' en lo más alto de la lista de los sencillos navideños, pero esta temporada las tornas han cambiado y se tendrá que conformar con el segundo puesto ya que 'Rockin'around the Christmas Tree', el villancico en clave rockabilly que Brenda Lee grabó con 13 años en 1958 al fin ha alcanzado el número uno. El videoclip que reciente-

mente se estrenó para conmemorar el 65 aniversario del tema ha dado sus frutos y Brenda Lee, con 79 años, se ha convertido en la cantante de mayor edad en conseguir tal logro. La historia de esta artista es curiosa porque tras décadas siendo ignorada por parte del gran público, la industria cinematográfica de Hollywood la resucitó inesperadamente incluyendo el tema en el filme, 'Solo en casa', la segunda cinta más taquillera de 1990. Pero

si nos remontamos a sus comienzos encontramos anécdotas de sus andanzas cuando estaba de gira por Sudamérica, Australia, Japón o incluso Europa. De hecho, unos entonces desconocidos The Beatles la telonearon en 1962 en el Star Club de Hamburgo y el propio John Lennon declaró después que tenía "la mejor voz del rock'n'roll", una opinión que también compartió su admirado Elvis Presley. Por eso, nunca está de más indagar a fondo la riqueza musical que tenemos para así conocer otras propuestas, porque más vale tarde que nunca. Por cierto, el mítico grupo mexicano El Tri también canta a las navidades, contribuyendo así a dejar de lado los clásicos villancicos que claman al bostezo... Oh yeah!

MELO-MALO

Andrés Rodríguez / andresrodriguez@lamanyana.es



Villancicos que claman al bostezo...